

محمد سعيد بيكوا مردي

بمريد العوده



الناشيء

الناشيء

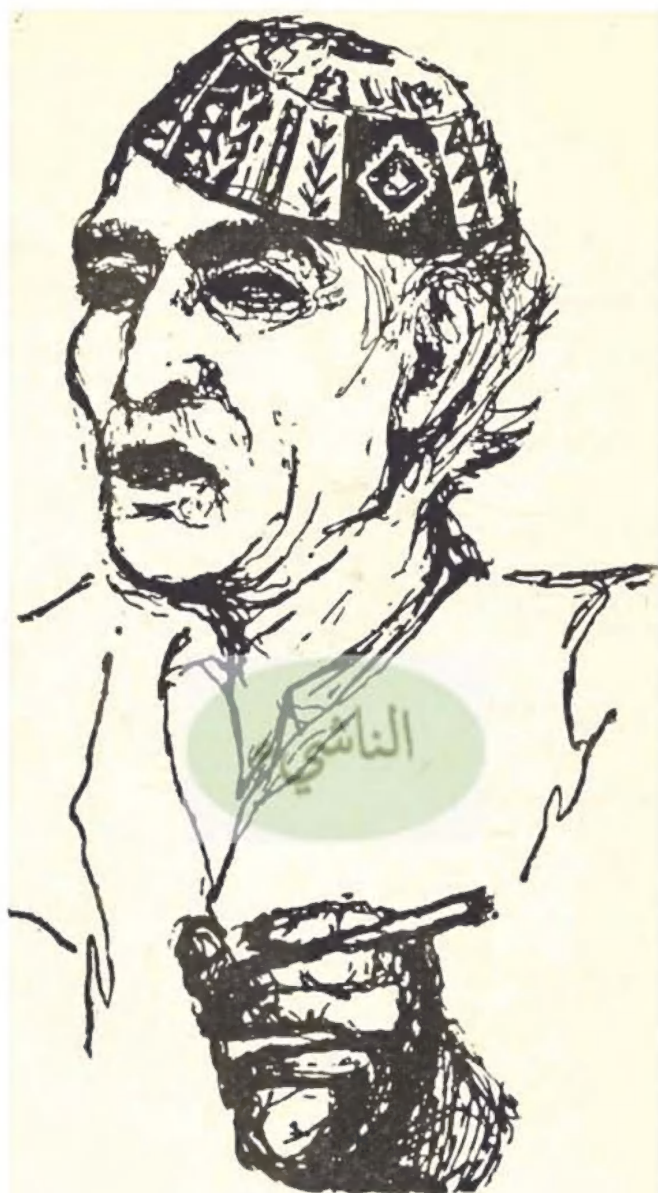
بريذ العودة...

محمد مهدي الجواهري

برسبند العوده...

مطبعة المعارف - بغداد

١٩٦٩



(بريشة الفنان رافع الناصري)

الناشيء

فهرست

| صفحة | القصيدة |
|------|--------------------|
| ٩ | كلمة |
| ١١ | أرح ركابك .. |
| ٤١ | الفداء .. والدم |
| ٦٩ | رسالة مملحة ... |
| ٩٧ | يا بن الفراتين ... |
| ١٣١ | يا دجلة الخير ... |
| ١٧١ | براغ |
| ١٨١ | بريد الغربة ... |

الناشيء

الناشيء

كلمة

لتداعي الافكار ، وتلازمها أثر حاد وفعال في انجاز كثير من الاعمال التي يكون القائمون بها بعيدون كل البعد عن توقع انجازها ، فضلا عن تحقق هذه الانجازات . وهذا ما حدث لي بالفعل ، وانا أدفع بهذا الديوان الجديد « بريد العودة » الى أسنان المطبعة وأمشاطها .

فمنذ عودتي من « البراغ » المغترب المفضال الذي عشته نيفا وسبعة أعوام ، ومنذ ان استهللت تعاظمي التوافي على أديم الوطن من جديد ، كانت قصيدة « الفداء .. والدم » ، أول عطاء شعري .

وقرأت في اليوم التالي في إحدى الصحف العراقية اقتراحا لصديق أديب يرتأى فيه أن تلقى هذه القصيدة بصوتي ، وعلى طريقتي في الالتقاء بزيادة في توضيحها ، وفي تقريبها الى الأذهان .

وكان هذا فكرة ، سرعان ما انشدت بها فكره :

لو طبعت القصيدة هذه لوحدها مشكولة ، واضحة الحروف ، وافية الشروح . وكان ان تحدد في زحمة هذه الافكار موعد الحفل التكريمي الذي أقيم لي في بغداد فتحدت معه قصيدة جديدة ، هي قصيدة « ارح ركابك » . وبذلك توسع حجم الفكرة ، وحجم « اللويون » من جديد . وباشرت بالعمل ، وراجعت « مطبعة المعارف » .

وتحدد موعد تقديم القصيدتين ، وشرحهما ، فأعجلني عن ذلك سفر جديد ، ومرت شهور عدة ، كان من جرائها أن تنضم الى القصيدتين قصيدتان ليصبحا اربعة ، وهما

قصيدة « رسالة مملحة » من مشارب « سلوفينسكي دوم » الى السيد عماش »

وقصيدة « يابن الفراتين » في مؤتمر الادباء التاسع

وعندما كنت على بعد العيوق من فكرة اخراج هذه القصائد ، مضافاً اليها قصيدة ، « يا دجلة الخير » ، وقصيدة « براغ » ، وقصيدة بريد الغربة » ، وذلك لخلو أيدي الجمهور العراقي منها أولاً ، ولقربها وهي في « بريد الغربة » من « بريد العودة » هذا ، وجدتني محمولا على جناحين من تشجيع قوي ، ومعاونة حميدة من صديقي الاديبين « رشيد بكتاش » و « عبدالغني الخليلي » ونازلا على حكمهما مشكورين ، محمودين

وانني اذ اقدر أكثر من أي أحد مدى التعب والجهد في اخراج الشعر ، وفي تحمل أمزجة الشعراء ، لاشكر من صميم قلبي الافاضل أصحاب مطبعة المعارف ، والفنان العراقي الموهوب « ضياء الغزاوي » ، الذي صمم الغلاف ، والخطاط الفنان « غالب صبري » ، الذي خط عناوين القصائد ، واشكر معهما كل من رتب حرفا ، وأدار عجلة طبع . ومن الله حسن التوفيق .

محمد مهدي الجواهري

أرح ركبك ...

ألقاها فى الحفل التكريمي الذي أقامته له وزارة الثقافة والاعلام فى
« كازينو صدر القناة » ببغداد على أثر عودته الى العراق من منفاه بعد غياب
طال أكثر من سبع سنوات •

وقد ساهم فى الحفل على الصعيدين الرسمي ، والشعبي عدد وفير
من الخطباء والشعراء ، وقد استهله السيد وزير الثقافة والاعلام ، الاستاذ
عبدالله سلوم السامرائي ، كما ألقى فيه الفريق أول الركن صالح مهدي
عماش نائب رئيس الوزراء ووزير الداخلية قصيدة جارى فيها قصيدة السيد
الجواهري ، وكان مطلعها :

أرح ركابك من أين ومن عثر هيهات مالك بعد اليوم من سفر

وكان ذلك فى مساء الجمعة الثالث من شهر كانون الثاني عام ١٩٦٩ •

أرح ركابك من أين ومن عثر
كفاك جيلانٍ محمولاً على خطر^(١)
كفاك موحشٌ دربٍ رُحّتَ تقطعه
كأنّ مغبره ليلٌ بلا سحر^(٢)
ويا أخا الطير في وردٍ وفي صدر
في كلِّ يومٍ له عشٌّ على شجر^(٣)

(١) الاين الععب والاعياء ، والعثر والعثار واحد ، والجيل هو فى الاصل الطبقة من الناس تنشأ بعد الاخرى ، ثم اصطلح على تقديره بخمسة وعشرين عاما ، وكأنما اريد بذلك المدة من العمر تتم بها ملامح الطبقة ، ونضوجها وتهيؤ الطبقة الثانية بعدها للنشوء والتكامل ، والشاعر يريد بالجيلين هنا الخمسين عاما التى سلخها من حياته فى ميادين الشعر والادب ، وفى مجالات الفكر ، وفى غمار السياسة ومجاهل الحياة ومعاناة المجتمع وما تتمخض عنها محلها من أخطار ومتاعب

(٢) المغبر الشديد الغبرة ، والغبار فى الاصل التراب ، ومنه الغبراء للارض ثم استعير على سبيل المجاز لما يكدر صفو الحياة تشبيها له بما يكدر الغبار المثار من صفاء الجو ، ومن هذا القبيل اريد به فى هذا البيت من مقارنة مراحل الحياة الشاقة بالدروب الموحشة المغبرة ، ثم تشبيه هذه الدروب نفسها بالليالي المظلمة البعيدة الغور

(٣) الورد هو أن ترد مجارى المياه لتشرب منها ، والصدر هو أن تصدر عنها بعد ذلك والشاعر يشبه هنا نفسه بالطير الذى يكثر غشيان مساقط المياه المختلفة ثم يصد عنها ، والذى يألف أعشاشاً جمّة على أشجار عدة

عريان يحمل منقاراً وأجنحةً
أخفُ ما لم من زادٍ أخو سفر^(٤)
بحسب نفسك ما تعيا النفوس به
من فرط منطلقٍ أو فرط منحدر^(٥)
أناشدُ أنتَ حتفاً صنعَ منتحر
أم شابكُ "انت مفتراً يدُ القدر
أم راكبُ" متنُ نكباءٍ مطوَّحةٍ
تري بديلاً بها عن ناعم السرر^(٦)

(٤) في هذا البيت يستعير الشاعر شبهاً آخر بالطير الذي يتخفف في طيرانه من كل ثقل وكل حمل مكتفياً بمنقاره وجناحيه مما كنى عنه بأنه أخف زاد له لنفسه أخو سفر ، والقصد ظاهر وهو خلو الشاعر مما يثقل المتنعمين والبطرين من حطام الدنيا

(٥) بحسبك الشيء كفايتك منه وتعيا تتعب أو تضيق والمراد بفرط الانطلاق وفرط الانحدار هنا هو الإشارة لما تتقاذف به الحياة الناس والشاعر واحد منهم بين الجدد والعثار والصعود والهبوط والنجح والفشل

(٦) النكباء الريح المنحرفة أو المتراوحة بين ريحين الصبا والشمال مثلاً وهي من نكب الرجل أو الشيء إذا انحرف أو تباعد عن الطريق، والمطوَّحة من المطاوح هي ما يطيح بالرجل أو بالشيء من أهوال ومقاذف وما يتوه به وهي هنا بخاصة الريح النكباء

خَفَضَ جَنَاحِيكَ لَا تَهْزَأُ بِعَاصِفَةٍ
طَوَى لَهَا النِّسْرَ كَشَحِيهِ فَلَمْ يَطِرْ
أَلْفَى لَهُ عِبْرَةً فِي جَوْجُؤٍ خَضِبٍ
مِنْ غَيْرِهِ ، وَجَنَاحٍ مِنْهُ مَنكَسِرٌ^(٧)

* * *

يَا صُورَةَ الْوُطَنِ الْمُهْدِيكَ مَعْرُضُهُ
أَشْجَى وَأَبْهَجَ مَا فِيهِ مِنَ الصُّورِ^(٨)

(٧) الجَوْجُؤُ الصدر ، وَجَمَعَهُ جَآجَى ، وَالْقِطْعَةُ ابتداء من - ويا أخا الطير - حتى هذا البيت منصبة كلها على تشبيه الشاعر نفسه بالطير في ورده وفي صدره وفي أن له - مثله - في كل يوم عشاءً على الشجر وفي حمله أخف ما يلزمه من زاد ثم في مناشدة الشاعر نفسه الطائفة أن يكتفي من حياته بما تضيق به حيوات الناس من فرط الانطلاق وفرط الانحدار ثم في مساءلته نفسه بنفسه عما إذا كان يريد بذلك الموت انتحاراً أو أنه وقد ركب الغرور يريد أن يصارع الاقدار فيما يتحدى به الرياح العاتية وأخيراً فهو يطلب إليها أن تخفف من غلوائها كما يخفف الطائر من جناحيه تجاه العواصف الجامحة وإن لا تستخف ولا تهزأ بها وقد أطاحت بالنسور أي بما هو أكثر قوة وأشد قدرة عليها منه وإن يكون كذلك النسور الذي ركن إلى عشه فلم يطر في جو عاصف كانت له فيه عبرة منذرة بالآجاء المخضبة من نسور قبله ، وبالأجنحة المتكسرة منها .

(٨) ليس في هذه القطعة من المفردات ما يحتاج إلى توضيح وإنما فيها صور متلازمة متلاحمة هي بحاجة إلى القاء ضوء عليها
إن الشاعر يرى نفسه فيها صورة أصيلة من وطنه العراق بكل

غيومه وانبلاج الشمس والقمر وقيظته وانشلاج الليل والسحر

ما يخلعه عليها الوطن من مفارقات ومفايرات وتناقضات في المجتمع ،
وفى البيئة ، وفى الوراثة والتاريخ ، تماما كما تنعكس الصورة
المرسومة - فى اللوحة الاصيلية - بكل ظلالها وألوانها وأضوائها
المتشابهة ، وانه يحمل فى نفسه ما يحمله الوطن نفسه من ذلك .
ثم يفصل الشاعر تلك المفارقات من شجي ومبهج ومن مثير ومطمئن ،
ومن أمان فى الحر وفى البرد ، فى الغيم وفى الصبحو ، فى فاصل
روح الحقد فيما يثيره الدم القاني المراق على أديم الوطن من صحوة
فى هذه الروح ، ومن غفوة عن الحذر منها

ثم فيما تموت - على أديم الوطن - وتقبر من عبقریات لا تمتد
اليها يد العناية والرعاية ثم فيما يتوالى عليه بين الآونة والاخرى
من تضحيات تذهب هدرا من جراء التفريط بها ، والاستهانة
بضحاياها ومساومة المساومين المنافقين عليها وانتهاز النفعيين
والمتربصين لها

ثم يعود ليقول لنفسه عن نفسه على سبيل التجريد فى
المخاطبة انه صورة أمينة للوطن العراقى تنصب ملامحها ومعالمها ،
على كل الملامح والمعالم التى تحدت عبر الاجيال والقرون حتى هذا
الجيل الراهن ، والتى تمازج فيها الخير والشر ، والحسن والقيبح ،
والثورة والتطامن ، والحب والبغض ، والايثار والانانية والتضحيات
وحب السلامة ، وانه - ولمحض انه صورة صادقة للوطن العراقى -
فقد أعطى كنزا غريبا فى تناقضات ما يحتويه ، وغرائب ما ينطوي
عليه وهو لهذا السبب يجب أن يكون رقيقا على هذا الكنز حتى
المات أو أن يحصه ، وأن يغربله ، وأن يحاول جاهدا التخلص عن
نقائصه ، وأن يطير فرارا منها ان استطاع ، قدر ما انه ملزم ليس
بالانطواء على محاسنه حسب بل وبالزيادة فيها ، وهو الى هذا أو

وما يثير الدم الغافي بتربته
من صحوة الحقد ، أو من غفوة الحذر
والعقريات لم تنهض ولم تُشر
والتضحيات توالى عن دمٍ هدر
والناذرين نفوساً كلها ثمر
والناهزين لما يُجنى من الثمر
والزندات وإيمان التقاة وما
أجلت مذاهبه عن زحمة الفكر
يا صورة الوطن انصبت معالمها
على معالم ما أبقت يدُ العصر
تلاحم الضوءُ في عطرٍ وفي نغمٍ
منها أصيلٌ ، فلم تُنسخ ولم تُعر

ذاك - وعلى أى حال كان فيجب أن يكون فخورا بما خالط عظمه ودمه
من خصائص التاريخ العربي ، وبخاصة فما كان منها فى تربة الوطن
العراقى ، وشبه هذه الخصائص الصاعدة منها بالغرر - جمع غرة -
فى الخيول الاصيلية ، وبالحجول - جمع حجل وهو موضع القيد من
رجل الفرس وهما البياض يكون فى الجبهة ، وفى الارجل والأيدي
من الأفراس أو فى بعضهما دون بعض

أعطيت أنفس كنزٍ من نقائضها
فكن رقيماً عليها غايةَ العمر
طرٍ ما استطعت مطاراً عن نقائضها
وعن مرافعها الجلي فزد وطر
وكن فخوراً بما أُعطيت من دمه
على الحبولِ ، وفي الأوضح والغُرر
فان تحدّاك من عليائه ملكٌ
يزهو عليك ، فقل انّي من البشر

* * *

يا سامر الحي بي شوقٌ يرمّضني
الى اللدات ، الى النجوى ، الى السم^(٩)
يا سامر الحي بي داءٌ من الضجر
عاصاه حتى رنينُ الكأسِ والوتر

(٩) يرمضني أى يحرقني ، وأصله من « الرمض » وهو شدة الحرارة ،
ومنه الرمضاء وهي الأرض الملتهبة لشدة حرارتها و « اللدات »
جمع « لدة » الخدن والترب

لا أدعي سهر العشاق يشبعهم
 يا سامر الحي بي جوعاً الى السهر
 يا سامر الحي حتى الهمُّ من دأبٍ
 عليه آب الى ضربٍ من الخدر
 خلاف ما ابتدعت للخمر من صور
 وجدتها زاد عجلان ومتنظر
 كأنَّ في الحب المرتجٍ مفترقاً
 من الطريق على ساهٍ ومدَّكر
 يا سامر الحي انَّ الدهرَ ذو عجب
 أعيت مذاهبه الجُلَى على الفكر
 كأنَّ نُماءه جلى بأبؤسه
 من ساعة الصفو تأتي ساعة الكدر
 تندسُّ في النشوات الحُمسِ عائدةُ
 هذي فتدركها الاخرى على الأثر (١٠)

(١٠) الحمس من حمس ومن « الحماسة » وهي القوة والشجاعة ، وتأتي
 بمعنى شدة الهيجان والفوران والبيت مرتبط بسابقه ومعناها
 أن نعمى الزمان وبؤسائه تتوالد فيما بينهما وتتواصل حتى لكان

ينغص العيش ان الموت يدركه
فنحن من ذين بين الناب والظفر
والعمر كالليل نحياه مغالطة
يشكى من الطول أو يشكى من القصر

* * *

ويا صحابي وللفصحى حلاوتها
لا تنكروا ناقلاً تمرأ الى هجر (١١)

نعماءه حبلى بأبؤسه وحتى لكأن ساعة الصفو تلد ساعة الكدر
والحقيقة هي أن العكس صحيح أيضا ولكن الشاعر مثل بصورة
واحدة منهما لانها تطابق الواقع المرير الذى يتحدث عنه
وكما هو بيّن فالقطة حتى البيت
والعمر كالليل نحياه مغالطة

يشكى من الطول أو يشكى من القصر
انما تصور حدة القلق الذى استحوذ على الشاعر وهو في غربته ،
وشدة الشوق الذى كان يعتصر نفسه الى « لداته » واتباعه ، ورفاق
صباه واخوانه فى سوح الكفاح ، وفى ميادين الحرف والكلمة ،
وفى مجالات الفكر والشعر والادب وان به شوقا يحرقه الى
سمرهم والى نجواهم وجوعا الى السهر واحياء الليالي معهم
ثم انه ليشد فى هذا التصور الى حد القول ان الهم والقلق نفسيهما
أصبحا ضربا من الخدر لكثرة الاعتياد عليهما . وتكرر الالفه واياهما .
(١١) هجر بلدة فى اليمن يكثر فيها النخل واسم لبلاد البحرين أيضا
ومنها المثل العربي القديم كناقل التمر - أو « كمبضع التمر » الى

أنتى ثوى ذو طماحٍ فهو مغتربٌ
في دارة الشمس ، أو في هالة القمر
سبع توهمتها سبعين لا كدراً
لكن لحاجتها القصوى الى الكدر (١٢)
ناشدتكم بعيون الشعر لا رمداً
شكت ، ولم تكنحل يوماً سوى الحور (١٣)

هجر وفى الشطر الاول من البيت تمهيد جميل للشطر الثاني وذلك بجمله - وللفصحى حلاوتها - فالشاعر اذ يريد أن يعتذر للمحتفين به وجلهم من جمهرة الادباء والشعراء فيما يتلو عليهم من شعره ، واذ هو يشبه ذلك بناقل التمر الى هجر لا يفوته أن يذكرهم بأن « للفصحى » بدورها حلاوة تبرر هذا التشبيه

(١٢) معنى البيت ان النفوس الكبيرة ذوات المطامح البعيدة والآفاق الواسعة تحمل غربتها معها فى مطاوى نفوسها أينما كانت حتى وان كانت مواطن الاغتراب هذه تشبه دارات الشمس فى سعتها وامتدادها وهالات الاقمار فى جمالها ولطفها

لهذا البيت صلة مباشرة بالبيت السابق - قدر اتصاله بما يتلوه من أبيات - فهو يشير الى ان الشاعر كان يتوهم الاعوام السبعة التى قضاها خارج وطنه وكأنها سبعون عاماً فى طولها عليه حبا منه فى مشاركته جماهير الشعب آلامهم وآمالهم وان ذلك كان منه لا لانه كان يشكو كدرا وانزعاجا ولكن حبا بالكدر والانزعاج ما داما قاسما مشتركا بينه وبين المواطنين

(١٣) فى هذا البيت يناشد الشاعر أصحابه ومستمعيه ويحلفهم بعيون الشعر وهى مختاراته وحسانه تشبيها لها بالعين أعز ما فى جسد

هل عندكم خبرٌ عن قرب ملتحمٍ
 أو وشكٍ معتركٍ أو قربٍ مشتجرٍ
 فذاك والله عندي أصدقُ الخبرِ
 انّى أقايض فيه النفعَ بالضررِ
 كم أرصد الموتَ أدري أنه رصدٌ
 إن كان في الموت من فخرٍ لمفتخرٍ
 سبحان ربِّك ربِّ المرءِ يخلقه
 صلصلةً وهو من نارٍ ومن شررٍ (١٤)

الانسان وأكثرها نفعا ثم انه ليخلع عليها بالفعل أحسن صفات
 العين وهي صحتها وسلامتها وخلوها من «الرمد» ثم جمالها واتصافها
 بالحدور ، تعبيرا عن لطافة هذه الاشعار . وقوتها وأهميتها
 وفي البيتين التاليين جواب « التحليف » والمناشدة ، وهما والبيت
 السابق استمرار لابانة الشاعر عن حبه وولعه لمجالات الكفاح
 وميادين النضال المشترك ، وانه « يقايض » ويبادل النفع وهو
 السلامة والخلاص بالضرر وهو تحمل المكاره والشدائد
 و « المشتجر » هو في الاصل حيث يلتف الشجر ، وتكتاتف الادواح ،
 ثم استعير للمعارك والملاحم حيث تتشابك الرماح كما يتشابك
 الشجر بعضه مع البعض الآخر

(١٤) الصلصلة من الصلصال وهو الطين الحر فاذا شوى فهو
 الفخار فاذا طبخ فهو الخزف وفي البيت اشارة وتعجب
 وتشكيك فهو يشير الى خلق الانسان من تراب ، ويتعجب من

أذنبه أنه لو قيدُ محتفظاً

الى النعيم تخطّاه الى سقر^{١٥}

* * *

ويا ملاعب أترابي بمنعطفٍ

من الفرات ، الى كوفان فالجزر^(١٦)

أن يكون هناك من الناس من يبدو بحكم عنف مزاجه ، وقوة شكيمة،
وثورة دمه وكأنه خلق من نار ومن شر ويشكك في أى من هذين
الخلقين شاء الخالق هذا النوع من الناس وفي البيت كذلك تلميح
خفي للآية القرآنية على لسان الشيطان وهو يعدّ من الملائكة
مستصغرا شأن « آدم » خلقتني من نار ، وخلقته من طين

(١٥) البيت اتمام للسابق وتعقيب عليه وهو تبرئة لتلك النفوس
الناثرة التي تبدو وكأنها تفضل النار والجحيم ، على الجنة والنعيم
فيما تحمل به نفسها طوعا وارتغابا على صعاب الامور ومخاطر
الحياة

(١٦) هذه القطعة حتى البيت

اقتادهن الى حرب على الضجر فيصطلحن على حربي مع الضجر

استعراض وابتعاث لذكريات الشاعر في طفولته وفي صباه وفي
يفاعه في مدارج « النجف » و « الحيرة » ومنعطفات الفرات وجزره وفي
رملة « الكوفة » وملاعبها وتذكر للصور الشاخسة منها والباهتة
على حد سواء ففيها خفق أشرعة السفن الراسية على ضفاف الفرات
حيث كانت الأسر النجفية - ومنها اسرة الشاعر تنتقل الى « الجسر »
وهي المدينة الجميلة الرابضة على شواطئ الفرات والمسماة بهذا الاسم
التاريخي الذي لمع ذكره على أثر المعركة الكبرى الحاسمة بين العرب

فالجسرُ عن جانبيه خفقُ أشرعةُ رفافةٍ في أعالي الجو كالطرر

والفرس وهي معركة القادسية التي قطع فيها بسبب قطع «الجسر» هذا - خط الرجعة على جيوش الفرس المنهزمة وهي بصدد نجاتها الى الجانب الشرقي، جانب المدائن وما يتلوها وفيها من الصور أيضاً مساحب الخورنق ومجر ذيوله ، حيث يقوم الآن عليها بامتداد طويل ما يسمى بـ « الشواطىء » وابن ماء السماء هو النعمان ملك الحيرة وسواد العراق ، وكل الملوك « المناذرة » هم بنو ماء السماء نسبة الى امهم التي أطلق عليها هذا الوصف لفرط جمالها

وفيهما تعريج على شقائق النعمان التي ما تزال حتى اليوم تنتشر بكثرة في وديان الحيرة ومساحبها منسوبة الى النعمان نفسه لفرط حبه اياها ولانه - فيما أجمع عليه المؤرخون - جاء الى موضع في «الحيرة» وقد اعتم نبتة من أصفر ، وأحمر وفيه من الشقائق ما راقه فقال ما أحسن هذه الشقائق احموها وكان أول من حماها وفيها أيضاً انتشاق لعبير الرملة الدماء اللينة على ضوء من القمر وعلى امتداد السهل الرمل الفياح بين النجف ، والكوفة ، والجسر ، والمدارج السمحاء بين السوح وبين الحجر في أفنية الكوفة ومسجدها ، والسهلة ومسجدها، وحتى مستدق الحصى ورضاضه في هذه المداحات والساحات ، وحتى مناخة النوق ، على وادي الغري حيث ينيخها جماعات البدو من «نجد» مدة تموتهم من أسواق النجف وبيوتها وحيث كان الشاعر وهو صبيٌ بعد شغف أن يصعد أسنمة النوق المنيخة ، وان ينهضها من مناختها ، وان يخاطر باثارتها للنهوض به على غير رغبة منها والمراد بالذكوات التلال الصغيرة شبيهها بالجمرة الملتهبة لضيائها وتوقدها عند شروق الشمس عليها و «نجف» وهي هنا صفة عن « علم » كل مكان مستطيل وفي بطن واد لا يعلوه الماء أو كل أرض مستديرة مشرفة على ما حولها وكل ذلك ينطبق على أرض النجف

الى « الخورنق » باقٍ في مساحبه
من ابن ماء السما ما جر من ازر
تلكم (شقائقه) لم تأل ناشرةً
نوافج المسك فضتها يد المطر
بيضاء ، حمراء أسراباً ي موج بها
ريش الطواويس • أو موشية الحبر
لأن يطرب سمعي في شواطئه
صدح الحمام ، وثفي الشاء والبقر
والرملة' الدمث' في ضوء من القمر
والمدرج' السمع بين السوح والحجر
ومستدق' الحصى منها وما جمعت
مناخة' النوق من بدو ومن حضر
تعالت الذكوات' البيض' عن نجف
عالٍ ، كما ازدهت الألواح بالاطر

ومعاملها وواقعها ، واشتفت امتصت والوابل الوسمي الغزير من أوائل
مطر الربيع سمي بذلك لانه يسم الارض وينعشها من جديد ،
والطفوف الجانب من الارض ، والشاطئ والمنحدر منها ، وهو أيضا
ما أشرف من أرض العرب على ريف العراق

واشتفتُ الوابلَ الوسميَّ وانحدرت
 الى الطفوف بسيلٍ منه منحدر
 مستشرقاتٍ صبا نجدٍ يُبلُّ بها
 غليلُ رملٍ بوقد الشمس مستعر
 ما أهنأ الساعِ في دنيائي أجمعها
 اذا عددتُ الهنيءَ الحلوَّ من عمري
 تصو بي من علٍ حتى اذا انحدرت
 بي الحتوفُ لذاك الرمل فانحدري
 تمحى الفضاراتُ في الدنيا سوى شفقٍ
 من الطفولة - عذبٍ مثلها - غضرٍ
 وتُستطار طيوفُ الذكريات سوى
 طيفٍ من المهد - حتى اللحد - مدَّكر
 في « جنة الخلد » طافت بي على الكبر
 رؤيا شبابٍ ، وأحلامٍ من الصغر^(١٧)

(١٧) فى هذه الابيات الاربعة من نهاية القطعة تصوير دقيق لمختلف
 الاحاسيس والمشاعر والذكريات التي كانت تعتمل فى نفس الشاعر
 وهو فى مقتربه بـ (براغ) وقد سماها « جنة الخلد » والتي كانت

مجنّحات أحاسيسٍ وأخيلةٍ
مثل الفراشات في حقل الصبا النضر
أصطادهنَّ بزعمي وهي لي شركٌ
يصطادني بالسنا واللفف والخفر
اقتادهنَّ إلى حربٍ على الضجر
فيصطلحنَّ على حربي مع الضجر

* * *

وأنت يا مارداً يلقى بهامته
هوج الرياح ، ورجلاه لظى سقر^(١٨)

تثير فيه وقد بلغ الكبر أطياف ذكريات طفولته ، ورؤى صباه وأحلام
شبابه وان هذه الاحاسيس والاخيلة كانت ملونة مجنحة في
حقل الذكريات كما تلون الفراشات المجنحة في الحقول النضرة .
ثم يستطرد فيقول انه كان يغالط نفسه عندما يخيل اليه انه
هو الذي يصطاد هذه الفراشات - هذه الاخيلة والاحاسيس اذ يثيرها
ويبتعثها بينا هي - في الحقيقة - التي تصطاده بما تثير فيه من
قلقٍ وألمٍ وحنينٍ

وكذلك الامر فيما يتصوره من أنه يجهّز هذه الذكريات ويقتادها
الى حربه مع الضجر والوحشة والغربة فاذا بها تصطلع معها ، وتلتئم
واياها وتنسجم معها فيما تجده في نفس الشاعر من غصة ،
وفيما تعيد اليه من أصدقاء الماضي البعيد الحبيب

(١٨) هذه القطعة حتى البيت

يا ساحرَ النفس كالشيطان يا وطناً
يُهوَى ويصفى على الولاياتِ والغيرِ
ويا حفيظاً على الزلاّت يرصدها
وبالذي يتجنّى جدّ مغتفر
ما إن تزال على ما ذقتُ من غصصٍ
لديك من صلب حاجاتي ومن وطري
حملت همك في جنبي أصهره
في لاعجٍ بوقيد الشوق منصهرٍ

تبنت الدم من روحي ومن بدني

واستلّت الضوء من ليلي ومن قمرى

خطاب الى الوطن ومناغاة له وقد شبهه بالمارد العملاق الذي يدفع
العواصف والزوابع بهامته فى حين تستقر رجلاه على لظى سقر
كناية عما يتحملة الوطن وما يتصدى له من عوادي الزمن وتقلبات
الايام وتعاقب المحن ويقول عنه انه ساحر يجذب النفس
ويستهويها حتى انها تتسمر عليه وتنشد به هوى وجبا حتى
وهو يجر عليها الولايات « والغير » والمصائب وانه يحفظ زلات « ابنه »
المواطن ويحصىها اذ هو مغفور مسامح فى كل ما يتجنّى
والابيات التالية حتى نهاية القطعة استمرار لهذه الفكرة . وتوضيح لمدى
تعلق الشاعر بوطنه بالرغم من كل ما تحمله فيه من ألم وضنك ،
وتغرب وانه يعود اليه الآن وقد قربت مسافة العمر من نهايتها
وانه يسير فيه على تلك الدروب نفسها التى ما تزال دماء جراحه
المنسابة عليها تنيرها وتبين أثرها

وكنْتَ نوري في ليلي وغربته
حتى كأن النجوم الزرق لم تُنرِ
عودٌ اليك على بدءٍ وقد قربت
مسافة البدء من عود الى الحفر
عودٌ اليك بأقدام موطأةٍ
على دروبٍ جراحٍ فوقها أثري
تبنتِ الدم من روحي ومن بدني
واستلت الضوء من ليلي ومن قمري

* * *

يا دجلة الخير ما هانت مطامحنا
كما وهمنا ، ولم نُصدقك في الخبر (١٩)

(١٩) في هذه القطعة موردان المورد الاول مناجاة « لدجلة » بعد العودة من الغربة واستعادة لمناجاتها ومناعاتها عندما كان الشاعر في منفاه وغربته وذلك في معرض الاشارة الى أبيات عديدة من قصيدة « يا دجلة الخير » الشهيرة

وفى هذا المورد حتى البيت

ولا ابتعثت لنا الاطياف عاوية

مثل الذئاب ولم تفزع الى جدر

ها قد أفلنا على سفحك يؤنسنا لوذ الحمام بين الطين والنهر

تصوير للعودة وكأنها أمر غير متوقع وجلم لن يتحقق ففي
البيت الاول منها اشارة الى قوله في يا دجلة الخير
يا دجلة الخير قد هانت مطامحنا

حتى لأدنى طماح غير مضمون
أضمنين مقبلا لي سواسية

بين الحشائش أو بين الرياحين

وتلخيص الاشارة هو انه كان في الغربة يتمنى ان يضمن له مطمح
هين زهيد هو أن يكون له مقيل على دجلة وان كان بين الحشائش
الرفرافة عليها أما الآن وبعد العودة فانه ليعتذر عن ذلك بعد ان
آوته دجلة من جديد باعتزاز وتكريم
وفي البيت الثاني اشارة الى قوله من تلك القصيدة

حييت سفحك ظمأنا الوذ به لوذ الحمام بين الماء والطين

والابيات التالية من هذا المورد الأول حتى آخره تعبير عن تلاعب الحياة
بأبنائها وتراמיها بهم وكأنهم «الأكبر» المدحوة وسحقهم بين أسنان الرحي
الدائرة بالبشائر آنا وبالنذر آنا

وفي الابيات الثلاثة الاخيرة من هذا المورد اشارة الى قوله في « يا دجلة
الخير » وهو يصور الكوايبس الخائقة في أطيافه الطائفة به في
المنام من السنة الاولى من تغربه

| | |
|----------------------------|------------------------------|
| لو تعلمين باطيا في ووحشتها | وددت مثلي لو ان النوم يجفوني |
| أجس يقظان أطرافي اعالجها | مما تحرقت من نومي باتون |
| واستريح الى «كوب» يطممني | ان ليس ما فيه من ماء بغسلين |
| والمس الجدر الدكنا تخبرني | ان لست في مهمه بالغيل مسكون |

وفي موضع آخر من هذا الديوان ما يوضح هذا المورد من

وعانقتنا حسان' « النخل » واصطفقت

جدائل' السعف المزهاة لا الشعر

قصيدة يا دجلة الخير فى خلال شرحها

— اما المورد الثاني من هذه القطعة فهو تنديد بالزمر التى تعاقبت على السلطة وعلى الحكم ابتداء من أوائل عام ١٩٦١ حتى أواسط عام ١٩٦٨ أي أكثر من سبعة أعوام وهي السنون التى قضى على السيد الجواهري أن يحييها بعيداً عن وطنه بالرغم من تبدل أحوال ومن تجدد رؤساء وزارات ، ورؤساء جمهوريات ، وتلويح بأن الكف التى عصرته عصرت آخرين معه ، ولكن مدت اليها كف أقوى منها فعصرتها ولوت معصمها ثم أعادته وآخرين معه الى أوطانهم ويريد بذلك ثورة ٣٠ تموز عام ١٩٦٨ والتى قام بها حزب البعث وتسلم اثر نجاحه فيها الحكم

وفى هذا المورد يقول الشاعر ان هؤلاء المسلطين بالقوة على الشعب العراقي كانوا قد قذفوا به وبرهط كبير معه من أحرار العراق قذف الحصاة وان تلك الطغمة كانت وهى تحكم وتتصرف كما تشاء وبما ياباه الشعب العراقي انما تستمد القوة فى مد طغيانها من « جزر » قوة الجماهير وهى لهذا السبب نفسه تنحسر وتزول — وقد زالت فعلا — عندما ازدادت قوة الجماهير وتنامى وعيها واشتد « مدها »

وفى الابيات التالية من هذا المورد تعريض بمصائر هؤلاء الحاكمين السادرين وتشردهم هم الآخرين بارادة من الشعب العراقي ثم تذكير لهم بخورهم ونهافتهم وهم يواجهون مصائرهم وبصلابة الشاعر وصموده وشموخه وهو يواجه الاعوام السبعة من غربته وتشرده

ويخرج من ذلك الى أن « مصائبهم ليست بكفو لأفراحه » أي أن البون الشاسع بين مصيرهم السيء الذى أحاق بهم لا يعادل فرحته هو وأفراح الشعب العراقي بعودته فهو لذلك فى موكب نصر رائع ومثل هذا الموكب يأبى أن يقترن بالشماتة لانه أجل منها

وأثلج النفس من ولهان مستعر
وجداً، سقيطَ الندى من ريقك الخصر
يا دجلة الخير - والأيتامُ تسحقنا
بين البشائرِ نرجوهنَّ والنذر
نخادع النفس بينا نحن في يدها
وبين أرجلها مدحوةُ الأكر
تمازج الخير في شرِّ موهةٍ
ما كان منتظراً في غير منتظر
كان الذي لم نخله كائناً أبداً
حتى كأنَّ مصيراً حمَّ لم يصر
حتى كأننا مع الأطيَّار لم نطر
إلى رباكِ ، وطيفاً منك لم يسر
ولا حلمنا بنارٍ منك تُحرقنا
في شاهقٍ بنديف الثلج معتمِر
ولا ابتعث لنا الأطياف عاويةً
مثل الذئابِ ، ولم نفزع إلى جدر

يا « دجلة الخير » انّ الغمة اندثرت
جنباً الى جنب عهدٍ فات مندثر
يا « دجلة الخير » انا بعض من عصرت
كفُّ لوى معصيتها أي معتصر
قذف الحصاة رمتنا عنك جائحة
نقيض جريك في مدٍّ وفي جزر
تلوى وتحسر اذ تطفين مدتها
وتستقيم بموج منك منحصر
عفا لها ناطحات الجوّ فارعة
ونازعتنا على ضحيان مؤتجر
أغرّت بي السبعة الأعوام تحبها
هوج العواصف تستعدى على الشجر
لم تدر أنّ جذوري غير خائسة
كالجذر منها ، ولا عودي بذى خور
وشرّدتني كأن لم يجر منقلب
بالناس والفلك الدوّار لم يدّر

ليست بكفورٍ لأفراحي مصائبهم
 يَا بِي الشَّمَاةَ كَفُوا مَوَكِبَ الظُّفْرِ
 يَا جَازِعِينَ بِأَنْ غَامَتِ سَمَاؤُهُمْ
 وَمَا يَزَالُونَ فِي فَيْنَانَ مَزْدَهَرَ
 رَأَيْتُمَا كَيْفَ هَانَ الصَّبْرُ عِنْدَكُمْ
 وَكَيْفَ كَانَ عَلَى الْأَوَاءِ مُصْطَبِرِي
 وَكَيْفَ زُرْتِ عَلَى الْإِيمَانِ مَدْرَعَتِي
 وَكَيْفَ تَاهَ عَلَى دِيَابِجِكُمْ وَبَرِي
 يَا « دَجَلَةَ الْخَيْرِ » نَحْنُ الْمُتَمَلِّينُ غِنًى
 بِنَا انْعِطَافٌ عَلَى مَلَأَنَ مُفْتَقِرِ
 وَاللَّهِ لَوْ أَوْهَبُ الدُّنْيَا بِاجْمَعِهَا
 مَا بَعْتُ عَزِّي بِذَلِكَ الْمُتَرَفِّ الْبَطْرِ
 قَالُوا يَظُنُّونَ بِي شَيْئاً مِنَ الصِّغَرِ
 فَقُلْتُ فِيهِمْ وَبِي شَيْءٌ مِنَ الصَّعَرِ
 رُئِيتَ لِلْعَقْرَبِ اللَّدْغَى جِبَلَتُهَا
 لَفَرَطَ مَا حُمِلَتْ سُمّاً عَلَى الْأَبْرِ

لولا مغبّة ما تجنى ذنابتها
لقلت رفقا بهذا الزاحفِ القدر

* * *

ويا سقاة الندى من كل منسجم
والأريجياتِ ، معسولِ النشا عطر (٢٠)
يا صفوة البلدِ الزاهي بصفوته
ويا أسايرَ وعيٍ فيه متشّر
ضمتم المجد من أطرافه زُمرأً
تضفي عليّ سناها صفوةُ الزمر

(٢٠) فى هذه القطعة حتى البيت الاخير منها

وقد يضيق بشكر المفضلين فم حتى يغطي عليه عذر معتلو
تنويه بفضل المقيمين حفل التكريم هذا والمساهمين فيه ، ويلطف
الآدباء والكتاب والشعراء الذين شاركوا فيه كل منهم بدوره . وبما
سمحت به عواطفه الكريمة

وفيه ، وهو يشبه الكلمات الخيرة والحروف النيرة من الكلمات
والقصائد بالخمير المعتقة تدور بها الكؤوس الشفافة ، اعتذار عن عدم
بلوغه - الشاعر - شأوهم ، وعن عجز الكأس التى يدير بها حروفه من
أن تلحق بكؤوسهم المترعة ، المزدخرة أو أن يتساوى ما بها من وشل
وما فى كؤوسهم من ملاء ، وغنى حتى الحافات .

من كل لونٍ كريمٍ مشرق خضله
 كما تلون حسناً باقة الزهر
 معتقن سلاف الحرف ناضجة
 نضج ابنة الكرم فيه ابنة الفرد
 عذراً لأكؤسكم كأسى بها وشل
 خجلان من مترع الحافات مزدخر
 ما كنت بالميّ لجلاجاً بمجتمع
 ولا بهيابة في منطق حصر
 ولم يدع لي كرم الدهر من وطير
 ولا المحاذير قد مارست من حذر
 لكن وجدت جميل الصنع مبتكراً
 ما إن يوفى بقول غير مبتكر
 وقد يضيق بشكر المفضلين فم
 حتى يغطي عليه عذر معتذر

* * *

ويا قوى الخيرِ كوني خيرَ صاريةٍ
يُوقى الفريقُ بها دوامةَ الخطرِ (٢١)
نجوى خليصٍ هوى ما انفك بينكم
خمسین عاماً ملاء السمع والبصر
لم يشِ يوماً الى تجرٍ بمترك
ولا تدرّب في حانوت متجرٍ
لكن بصدر لتزف الجرح محتملٍ
وصلب متنٍ لحمل النرم مدّخرٍ

(٢) في هذه القطعة الاخيرة من القصيدة حتى بيت الختام وبالضحايا تلوب الحشرجات بها أن يفتدى دمها خمرا لمعتصر
اثارة لقوى الخير وطلائع النضال في العراق أن تلم صفوفها ،
وترصها وأن تكون بمثابة الصواري التي تحفظ للسفن توازنها ،
وتقي من دوامة الخطر ومن الفرق فيها • وإهابة بها أن تعمل على تلاحم
قواها ليكون منها منطلق لاستئصال قوى الشر ، والتدمير ، ولطمس
البؤر السوداء ، وأوكار التجمعات الرجعية وزوايا الخيانة والعمالة •
وانها - قوى الخير هذه - لها من تجاربها في « النضال »
وخبرها وعبرها في شتى سوح المقارعة والمعاناة والالتحام ما يؤهلها
بجدارة وثقة أيضا أن تكون الظافرة المنتصرة •
ويختتم ذلك بتذكير هذه القوى الخيرة انه من دواعي الاسف
والالم ان يميل بهم الاختلاف على الصور والاساليب عن تناسي روعة
المحتوى والمضمون فيما يتعلق بالعمل السياسي
ويحذرهم أن تذهب كل دماء الضحايا الفوارة طيلة سنين وسنين
هدرا أو ان يفتدى دمها خمرا لمعتصر أي أن يكون سوقا للتساوم
والتعامل

عقدٌ من التضحيات الفر منتظمٌ
جُرم المفرط فيه غيرُ مفتفر
لَمَي صفوفك يشمخُ في تلاحمها
مجدٌ يضاف الى أمجادك الأخر
واستأصلي البؤر السوداء ، واقتلمي
منها الجذور ، ولا تبقي ولا تذري
أخزى وأقذر من مستعمر عُصب
راحت غطاء على مستعمرٍ قذر
تكاد تعطيه من أضلاعها نفسا
به تمدد من أنفاس محتضر
وشبه متهزٍ أيتامُ نعمته
ومثل مؤتمِرٍ أفراخ مؤتمِر
ويا براعم مجدٍ في كمائمها
مدّي جياهاك نحو النور وازدهري
تعاطفي كخيوطِ الفجر وانبُلجي
في جنح ليلٍ بعيد الفور معتكِر

انّ الدياجرَ لا تُجلى غياهُها
الاّ اذا التَمَّ شَمْلُ الأَنجمِ الزَهرِ
ويا جَموعاً يهابُ الموتُ زَحفتُها
سُدّي الطَريقَ على الرَدّاتِ واخْتَصِرِي
أَنتُم رِكائِزُ حقٍّ بَعْدَما ذَهَبَت
دَرَجُ الرِياحِ أَطانِيبُ" من الشَمَرِ
وَنخبَةُ القومِ يَستَهدِي بِأَوجُهِها
شَعبٌ" تَخِيطُ في عَمروٍ وفي عُمُرِ
تَشاَجِرِي والبَلايا السُودَ تَتَتَصِرِي
فَقَد تَعاطَيتُ مِنها كُلُّ مُشْتَجِرِ
وَقَد تَمَرَّستِ حَتّى كُلُّ نازِلَةٍ
لَها وَاياكَ مِيعادٌ" على قَدَرِ
كَفَرٌ" بِسَفرِ نِضالٍ أَن يَميلَ بِهِ
عَن رِوعَةِ المَحتوى خَلْفٌ" على الصُورِ
وبالضُحايا تَلوبُ الحِشراجاتُ بِها
أَن يَفْتَدِيَ دَمُها خَمراً لِمَقْتَصِرِ

الفداء .. والدم

القيت في الحفل الذي أقامته المنظمات الفدائية ببغداد احياء للذكرى
الشهيد العربي الفدائي « صبحي ياسين » في « قاعة الشعب » •
وذلك في خريف عام ١٩٦٨ • وقد نشرت القصيدة لأول مرة في جريدة
« النور » البغدادية ونقلت عنها صحف ومجلات عربية عدة •

جلّ الفداءُ وجلّ الخلدُ صاحبه
 ضاق الفضاءُ وما ضاقت مذاهبه
 لونٌ من الخلقِ والابداعِ يحسنه
 خلقٌ تصاغُ جديداً رغائبه
 وذروةٌ من سماحٍ لا كفاءَ لها
 الا مطامحٌ من عزّتٍ مطالبه (١)
 في الفدي من جيروتِ الليلِ رهبتُه
 وعنده من ضحاياهِ كواكبه
 يتلوه رَأدُ الضحى شِفْعاً وتقدّمه
 من روعةِ الفجرِ زحافاً مواكبه (٢)
 جلّ الفداءُ وان ضجّت مآتمه
 على الشهيد وان رنت نوادبه

(١) لا كفاءَ لها لا نظير لها

(٢) رَأد الضحى ارتفاعه واشتداده ويتلوه رَأد الضحى شِفْعاً أى
 يجى بعده ملازمة كما يجى الشفع بعد الوتر ، أى الثاني بعد الاول .

اِنَّ الزمازمَ في الدنيا لمصرعه
 صدى الزمازم صبّتها كتابه (٣)
 جل الفداء فما ينفك مآربة
 لكل مستبسلٍ أعيت مآربه
 وبورك الدرب مسحوراً يتيه به
 نكس" ، ويحتضن الصنديد لاجبه (٤)
 درب الخلود بليّلات "لوافحه
 على الفداء وجنّات" سبابه (٥)
 حوى النضال فيحاً ما به غلق
 ولا بمائمة رخواً رحائبه

(٣) الزمازم جمع زمزمة وهي صوت الرعد في أقوى ما يكون عليه ، وهو أيضا صوت الأسد ومعنى البيت أن ضجيج الحزن والتأثر لمصارع الشهداء من الفدائيين ، انما هو صدى ورجع" وشبيه بالضجيج الذي تحدثها كتائب جيوشهم وهي تنصب على أعدائهم

(٤) النكس وجمعه أنكاس هو اللثيم المقصر عن ادراك غاية النبيل والكرم، والصنديد الشجاع المقدام واللاحب الواسع الرحب من الدروب ،

(٥) السباب ومفردها سبب ، المفاازات البعيدة الشاسعة الواسعة .

على حَفَافِهِ من شَعْبٍ مَصَائِرِهِ
 وبين جَنِيهِ من أَمْرِ عَوَاقِبِهِ^(٦)
 من عهد آدم والدنيا تَلُوذُ بِهِ
 تُعَلَى مرَافِهُهَا الجَلَى متَاعِبِهِ^(٧)
 يمشي الكميُّ على إِثر الكميِّ بِهِ
 للخلد سِيَانٌ نَاجِيهِ وعَاطِبِهِ
 ويستجدُّ البِنَاةُ الصِيدُ تَلَهُمُهُم
 غَرَائِبُ الفِكرِ خِلَاقاً غَرَائِبِهِ
 مَدَى الأيْدِ وَأَبْدَانُ تَنَادِمِهِ
 نَضَحَ الدَّمَاءُ ، وَأَذْهَانُ تَسَاكِبِهِ^(٨)

(٦) حَفَافُ الشَّيْءِ وحَفَافُ الطَّرِيقِ وحَفَافُ الشَّعْرِ جانِبُهُ وما يَحْفَ بِهِ من حَوَالِيهِ وِجْمَعُهُ « أَحْفَهُ » وفي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ « حَافِّينَ مِنْ حَوْلِ الْعَرْشِ » أَيِ مُحَدِّقِينَ بِهِ

(٧) المَرَاةُ أَطَايِبُ الْعَيْشِ والرَّفْهُ - بَفَتْحِ الْفَاءِ - هُوَ لِينُ الْعَيْشِ وَطَيِّبُهُ وَرَغَدُهُ ، وَمَعْنَى الْبَيْتِ أَنَّ هَذَا الدَّرْبَ - دَرْبَ الْخُلُودِ - مَا أَنْفَكَ مِنْ عَهْدِ آدَمَ وَسَيَظِلُّ حَتَّى الْأَبَدِ مَلَاذًا لِلْحَيَاةِ وَاللِّبْشَرِيَّةِ كُلِّهَا ، بِمَا تَتِيحُ لَهُمَا مَتَاعِبُ النِّضَالِ وَالْكَفَاحِ لِلْسَّائِرِينَ عَلَيْهِ مِنْ طَلَائِعِ الثَّوَارِ وَالْأَحْرَارِ مِنْ غَدٍ مَشْرِقٍ وَمِنْ حَيَاةٍ فَضْلَى وَحَرَّةٍ ، وَرَغِيدَةٍ

(٨) نَضَحَ الدَّمَاءُ هُوَ مَا يَنْضَحُ مِنْهَا وَمَا يَسْكَبُ ، وَمَعْنَى الْبَيْتِ وَالْبَيْتَيْنِ

ينيره بشعاع الفكر مـرجه
ويهتدي بسراج منه خاضبه
وما يزال الغدُ المنشودُ في يده
يُقاس بالحاضر المشهودِ غائبه

* * *

غادى ثراكُ بنَ « ياسين » وراوحه
من الغمام مُلثُ القطر صائبه^(٩)

التاليين له هو ان درب الخلود والخالدين يتنازعه ويتقاسمه ابداً
وعلى مر الدهور الخالدون من طلائع الفكر البشري ورواد الثورة
والانطلاق من أحرار العالم ومفكريه والخالدون من شهداء ملاحم
البطولات ومضامير الجهاد والنضال المتعاقبون موجةً بعد موجة
على سوح الشرف والكرامة والحرية

وان شعاع الفكر الخلاق والثائر ينير هذا الدرب بادىء ذى بدء
ويتلوه على أثره وبهديـر منه الابطال الشهداء الخالدون ممن يخضبونه
بدمائهم

«(٩) غاداه وراوحه أى لازمه جيئة وذهاباً، وهو من الغدو والرواح، و«ملث»
القطر أكثره الحاحاً واستمراراً ومصدره « اللث » و « اللثاث »
« وصائب » المطر هو ما يروى الارض بكثرة ما يصيب منها ، ويقع
عليها •

صنعُ السماء وعند الأرض صنعتها
دمُ الشباب ملثاتٌ سحائبه (١٠)
يسقي ضريحك لا ينفكُ دائبه
عن الضجيج ، ولا يصطكُ ذائبه
سبحانَ من بدل الدنيا وساكنها
لقد مشت خيباً فينا عجائبه (١١)
كان الكريمُ يوفّي النذر متحياً
قبرَ الكريم عقيراتٍ نجائبه (١٢)
تصاعدت هممٌ للفدي واستبقت
مراتبَ النفر الفادي مراتبه

(١٠) معنى البيت ان هناك - سحابا ثانيا هو من صنع الارض، غير السحاب الذي تصنعه السماء وهو ما « تلتته » وتريقه على درب الشهيد « ابن ياسين » وعلى قبره صدور الشباب الفادي بما تفجره من دمائها الزكية

(١١) الخيب هو سرعة العدو والركض

(١٢) العقيرات من النجائب - وهن النوق الجيدة النجيبة - ما يعقر منها والعقر هو أن تضرب الناقة أو البعير على قوائمها قبيل ذبحهما وانتحي الشيء أخذ ناحيته وقصده قصداً

وفى لأمته نذراً مفجّرةً

نحوره ، وخضياتٍ ترائبه (١٣)

* * *

ويا صحابة ، صبحي ، جهّزوا زُمرّاً

منكم إلى الملأ الأعلى تصاحبه

غنّ الفرديسِ ملقى كلّ ذي شرفٍ

طهرُ الملائكِ أرحامٌ تناسبه (١٤)

غر الجباهِ على الغبراء تُسرجهما

مرجُ المروءاتِ ضوءته حجاببه (١٥)

(١٣) الترائب ومفردها « تريبة » هي اضلاع في الجانب الأيمن من الصدر وفي الجانب الأيسر منه ومعنى القطعة من القصيدة ابتداء من « غادى ثراك » حتى « وفى لأمته نذرا » هو الإشارة إلى تصاعد الأجيال وتصاعد مفاهيمها في البذل والتضحية والمفاداة ، والمقارنة بين ما كان عليه العرب في جاهليتهم في أكرامهم ذكرى أبطالهم ومصارعهم من عقرهم النوق النجبية على قبورهم ، وبين ما هم عليه اليوم في مثل ذلك من تفجيرهم نحورهم وصدورهم جرياً على سنة « الفداء » وأخذاً بعنان البطولات

(١٤) غنّ الفرديس ومفردها « غناء » مزهرها ، والملتفة أشجاره وأغصانه منها

(١٥) الحُباحب بضم الحاء الأولى ومفردها « حبحاب » هي ذباب على

تسربلوا رملة الوادي يخطّطهم
نسيمه ، وتُوارِيهم مساجه
وأسلموا حشرجاتٍ جدّ هائئةٍ
ان الذي وهبوه الجرحَ عاصبه (١٦)
ذابوا على شفةٍ منه مَصارعهم
فيه بحيث أظلتهم ملاعبه (١٧)

هيئة الفراشات يشع في الليل ويضئ الحقول والمروج ومعنى البيت ان جباه الشهداء الغرّ تضيء سوح الفداء ومروج المروءات كما تضيء الجبابب الحقول والمروج

(١٦) عصب الجرح ضمّده وهو من العصابة كانوا يلفون بها جراح الفرسان ومعنى البيت ان هؤلاء الفداة كانوا يسلمون حشرجات الموت وهم هانئون لمجرد أن من ماتوا لاجله ووهبوه جراحهم وهو وطنهم السليب قد ضمّد جراحهم بما أهبّ عليها من نسائمه ، وبما لفقها من ترابه ورماله

(١٧) في هذا البيت والأبيات الثلاثة التالية له تصوير للحظات الاخيرة لصرعى الفداء ولللاطيف التي كانت تطوف في نفوسهم وأنّ حلما غافياً كان يمسهم وأن طيوفا عابرة لمرايع فلسطين وأرياضها كانت تعانقهم وأنهم كانوا يخلطون بين ملامح الغزلان والظباء السانحة في تلك المرايع وبين ملامح الفتيات العذارى الكواعب فيها

وان واحات الزيتون المَخيلة كانت وكأنها بلطفها تنفض عن جفونهم المثقلة رعب الموت وفضاعته

ومسهم حلمٌ غافٍ وعانقهم
 طيفٌ بأَرامه تُحكى كواعبه
 ونفّضَ الرعبَ عن أجفانٍ محتضِرٍ
 ظلٌ لواحةٍ زيتونٍ يداعبه
 ولمح « بيارةٌ » لم يدن رائعه
 حتّى اثنى كريف الموتِ شاجبه
 يا روعةَ البحرِ قد جاشت غواربه
 من بعد ما لانَ وانداحت جوانبه (١٨)

* * *

تفجّرت جنبات الليل عن نغمٍ
 حلّوٍ كرجعِ صدى الأحلامِ ثائبه (١٩)

وأنّ لمح « بيارات » الليمون والبرتقال كانت ترف عليهم رفيف
 الموت نفسه حتّى لا يدنو رائعها الا ريشما يرتد طيفه وهو شاحب
 متضائل

(١٨) غوارب البحر ومفردها « غارب » أعالي موجه وأثباجه وانداح
 استرسل والكناية هنا عن روعة البطولات وتصاعدها بعد أن
 ابتدأت مسترسلة هيّنة

(١٩) القطعة « حتّى البيت كانت حلول وها أنتم »
 تعبير عن قوة المد الفدائي وروعة انتشاره فى أرجاء الارض

ناغى « بفتح » و « تحرير » و « عاصفة »
كما تُناغى أخا وجدٍ جائبه
وخلتني مرهفاً سمعاً لأُنجية
في المشرقين مُرناتٍ تجاوبه
مرحى شباب فلسطينٍ به مرحٌ
مع الردى فهو ساقيه وشاربه
مرحى لمستبقين الدهر أزعجهم
مطاله وأملّتهم ركائبه

وتفجّر الوعي العالمي على زخم الفداء والبطولات ، ثم ينعطف الشاعر
من ذاك الى مناغاة شعاب فلسطين وطلائع الفجر الزاحف منهم
والذى ينعته بأنه مَرِح في معاطاة الموت فهو يسقيه اعداءه وغاصبي
وطنه قدر ما يشرب منه كما يساقى الشرب بعضهم بعضاً ، وانهم
الجنوا الى ذلك بسبب من التسويات والماطلات السياسية وبعد
ان اتعبت ظنونهم واستنفذت صبرهم الشهور والاعوام ، وانهم
اعتلوا صهوات اليأس ومتون الخطر بعد أن امالت بهم عن أمل
مكذوب لا رجاء فيه كالناقة المأيوس منها التى اقتطع سنامها - وهو
ذروة الظهر منها - واجتث غاربها وهو الكاهل او ما بين الظهر
والعنق ثم يوضح ذلك بقوله ان هذا الشباب الفلسطيني كان
فرائس حلول سلمية مزعومة وكان ضرائب حلم وصبر مدعين

يلوي ظنونهم شهر^{٢٠} وقابله
 ويمتري صبرهم عام^{٢١} وعاقبه
 مسمرين على وعدٍ بلا كنفٍ
 من ضامنيه ، ولا حولٍ يصاقبه
 مالت بهم صهوات اليأس عن أملٍ
 جُب السنام به واجتث غاربه
 كانت حلول وها أنتم فرائسها
 وكان حلم^{٢٢} « وها أنتم ضرائب
 ويا شباباً كظهر الفجر سيرته
 وكالسحاب تقيات^{٢٣} تقائبه
 ممن تناد « غسان^{٢٤} » وسامرُه
 وذو النعيمين^{٢٥} « نعمان^{٢٦} » وحاجبه^(٢٠)

(٢٠) الفساسنة ملوك بر الشام على عهد الرومان و « النعامنة »
 ملوك الحيرة وسواد العراق على عهد الفرس ، وذو « النعيمين » اشارة
 الى النعمان ملك الحيرة الذي كان له يومان يوم بؤس وفيه يهلك من
 يقع بين يديه ويوم نعيم وفيه يفيض عطاء ورفعة وسماحا في
 حادثة مروية كانت سبباً لذلك

لا تخذلوا «فتح» عن ضيقٍ وعن سعةٍ
فيما يراضيه أو فيما يفاضبه
ولا يطِرْ بكمُ وهمٌ فثمَّ غدٌ
يُحصي الحسابَ وتأريخُ يحاسبه
ولا يزحزحكم خلفٌ ولا جنفٌ
عن موقفٍ أعين الدنيا تراقبه
فليس بين طواعينٍ وأوبئةٍ
مثلُ الشقاقِ إذا دبَّت عقاربُه

★ ★ ★

ويا فتى الحيِّ مازجٌ تربُّه بدمٍ
كما يمازج صرف الراح قاطبه (٢١)

والقطعة حتى البيت « فليس بين طوعين » استمرار للقطعة
السابقة واستنهاض للشباب العربي ان يشدوا ازر منظمات الفداء
وفي الطليعة منها « فتح » و « عاصفة » وان يستفيقوا تماما من
احلام الحلول ومن اطياف الوعود

(٢١) قاطبه اي مازجه من القطوب وهو ان تكسر شوكة الخمرة بالماء
والقطعة حتى البيت

وحان للوطن اجتيحت سلامته
أن يصفع السلم وعديداً محاربُه

ولا تثق بوعودٍ ما استجيش بها جيش "لقوم" ولا نصر "يواكبه"

اشادة بشجاعة « الفدائي العربي » وطلب اليه ان يمضى قدما في مفاداته وتضحياته وأن لا يثق بكل الماطلات والتسويات السياسية التي تطيل في أمد الاحتلال الصهيوني لفلسطين، وتميت في نفوس الجماهير جمرات الغضب ، والثورة والحق على الغاصبين، ولا بكل الحلول السلمية المزعومة التي لا يكسب بها نصر ولا تستجاش بها الجيوش والشاعر يصف هذه الدعاوات بالصخب الذى تثيره اللقالق وهي تطلق الحصى

ثم انه ليتساءل عما اذا كان هناك فى التاريخ « حوار » سياسي أعاد للمغصوب ما غصب منه وللمقهور ما سلب من أرضه وكرامته ، وعما اذا كان حوار مزعوم كهذا يختلف عن غشيانك ذئباً معوطاً لتعاقبه بالحسنى املا بأن تكفى مذأبته وضراوته ، وعما اذا كان ذلك يختلف أيضاً عن محاولتك أن تزحزح الوحش جائماً على فريسته بأن تنزلف اليه بما تسمح من مخالبه

ثم انه ليتساءل عما اذا كان سواء من أنجز وعده فعلاً ومن وعد بانجازه زعماً أو من غسل عارا لحقه وأهله بدمه ، وآخر يكتفى عن ذلك بشجبه العار والتنديد به ، والشاعر يخرج من كل ذلك الى نتيجة واحدة منطقية هو أن ليس أمام الوطن العربي والشعب العربي الا ان يستثمر قضيته العادلة ، بأن يشدد من غضبته الحانقة، ومن حقه الصارخ بالدم وبالفداء حتى يخر الغاصب السالب على الاعتبار

والا ان يهزأ الفدائي العربي بالسلم الجبان وعقباه الاستسلام ليس الا وبذاك وهذا وحدهما تضمن كرامة الوطن العربي الذى احتيجت سلامته وكرامته

ولا بسرب دعاواتٍ يُخال بها
سربُ اللقالقِ مُزجاةٌ صواخبه
ملئت من النغم الواهي مثاله
وعافت الوتر الجافي مضاربه
وهان خطبٌ لو اختصت صوادحه
بما تنفى ، ولم تنعب نواعبه
فمدعىٌ شاء جهلاً صواقفه
غير الذي شاء علماً كواذبه
أبالحوارِ يردُّ النغمَ غانمه
أو يرجع البلد المنصوب غاصبه
أم أنت تطمع أن يكفيك مذابةٌ
غشيانك الذئبَ بالحسنى تعاتبه
أو أن يزحزحَ وحشٌ عن فريسته
بأن تمسح بالزلفى مخالبه
أم يستوي منجزٌ وعداً وزاعمه
وغاسلٌ بدمٍ عاراً وشاجيه

قد آن للحق أن تشتدَّ غضبته
حتى يخرُّ على الأعتاب سالبه
وحان للوطن اجتicht سلامته
أن يصفع السلمَ رعديداً مُحاربه

* * *

ويا بن امّ الدواهي أيُّ متسبٍ
إذا نمت ماجداً حرّاً مناسبه (٢٢)

(٢٢) ابن ام الدواهي كناية عن « الفدائي » المخاطر بنفسه في الحروب والواهب اياها للموت وهذه الأمومة وهذه البنوة يستخرج منهما الشاعر أركى نسب يفخر به الفدائي على كل حرٍّ ماجد

والقطعة حتى البيت « يحيا مع الموت » استشارة للبطولات وتهوين للموت في سبيل المثل الاعلى وتصوير للمآسي والنكسات التى لفت العوالم العربية حتى لكأنَّ الشرق العربي عاد مغرباً للشمس وحتى كان لم يبق فيه من سنأ للاصباح الا الجباه المعفرة للقداء الشهداء ومن مطلع للشمس الا دروب التضحية والمفاداة وحتى لم يبق الا وضح الدماء ما يجلى به غياهب الظلام

وفى القطعة نفسها اثارا للجبناء وللمترددين ودعوة الى اقتحام الردى وأن لا يراعوا بسيماته ، وقطوبها فما ذلك الا لانها تعبير عن غيظ الموت وحققه على كل طالب حق ويجانبه

وأخيرا فان الشجاع المستميت يذوق الموت مرة واحدة اما القعدد الجبان فانه يعيشه طول الدهر

دع مشرق الشمسِ للدنيا يغازلها
فقد دجتْ عريياتِ مغاربه
سنى الصباحِ جينٌ أنتِ عافرُ
ومطلعُ الشمسِ دربُ أنتِ راكبه
لم يبقِ إلا الدمُ الوهاجُ تنضحه
على ظلامك كي تجلى غياهبه
أقول للعدد الممزول أضمره
هوانه وهوى للذلِّ جانبه
ذق من «خوان» الردى تُسمنك عزته
واقحمه تعصمك من ذلِّ أطايبه
ولا تروّع بسيماءِ فانَّ به
غيظاً على ناشدٍ حقاً يجانبه
يفري الشجاعُ باِصحارٍ تيقنُه
أنَّ الجبانَ خيئاتٍ معاطبه
يحيا مع الموتِ عند الموتِ مرتعب
فيه ، ويحياء طول الدهرِ راهبه

* * *

أقسمتُ بالدم عملاقاً فلا زينغُ
 في مشيته ولا عوج مناكبه (٢٣)
 تحمل الوزرَ ألوى عنه وازره
 وعافه خدنه ، وانسلَّ صاحبه
 لخير يوميك يوم "تستردُّ به
 من كفَّ أمسك مجدأ فات ذاهبه
 يوم دحضت به عاراً ، وصنت به
 غداً ، وأدركت ثأراً عزَّ طالبه
 سل الطواغيت هل من غالبٍ أشرِّ
 إلا وهذا الدمُ المفلوب غالبه
 يززعزع الثقة العياء ساربه
 كما يززعزع جذرَ الدوح ضاربه

(٢٣) معنى البيتين في أول القطعة حلف " بالدم العملاق المستقيم الجرى
 والاندفاع ووصف له في معرض الإشارة الى واهبه - بانه فدية
 عن قصور الآخرين وتقصيرهم ، وانه يتحمل الوزر عن وازره ومسببه
 وعمن تنصل منه وعمن انسلَّ عنه وجواب القسم هو البيت
 « لخير يوميك . . » وباقي القطعة تأكيد لأولها

وما المُفاداة سرٌّ أنها خطرٌ
هانت على يدٍ مقدامٍ مصاعبه
إنَّ المشيِّع مدَّتْه عزائمه
مثل المحنِّك أغتته تجاربه
يا صادق الفجر زعزع أعيناً غفيت
فقد تفرحن مما طال كاذبه
وأنتِ يا جمرة الحرف التي نضجت
أمُّ الكتاب بما توحى وكاتبه
كوني لي العون في خطبٍ أكابده
ونجدة الفوْث في خلقٍ أخاطبه
فقد تكتَّمْتُ حتى لجَّ منفجراً
بي الضميرُ وحتى ضجَّ صاحبه
خسرون عاشت فلسطيناً ومحتتها
كما يعيش قتاد الشوكِ حاطبه
نُضوى على قدر ما نفشى ما دبه
إنَّ اللئيمة تُضوي من تؤادبه

من وعد بلفور زقوماً « نطاعمه
حتى حزينان غسليناً « نشاربه

* * *

وتأهين نُهين الشمس عريتهم
ويُحسد الليل اذ تُرخى ذوائبه (٢٤)
صرعى الخيام ملايين ممزقة
كنسجهن الذي راحت تجاذبه
تجبي لها الصدقات المر مطعمها
مرأى ومسمع من راقى مشاربه

(٢٤) القطعة هذه وما بعدها حتى البيت «لسوف يحقب ٠٠» من الوضوح بحيث تغنى عن التطويل فى شرحها وهى بخلاصتها وجوهرها استعراض لنصف القرن الذى عاشته بمرارة وانقلاب فلسطين المفتتصة بخاصة والامة العربية عامة ابتداء من وعد بلفور عام ١٩١٧ حتى عام النكسة الكبرى ١٩٦٧

ثم استعراض للحياة المزرية المهينة التى يحيها ما يقرب من المليون ونصف المليون من اللاجئين الفلسطينيين فى خيام ممزقة وبكرامة ممزقة مثلها مرأى ومسمع أصحاب الملايين من حكام العرب وأثريائهم والمترفين منهم

وحولهنّ ملايينٌ مكدّسةٌ
كالآثمِ ضوعف لا تُحصيه حاسبه
ما أوقع الورق الديّار كم شمخت
على مناصبٍ حاوية مناصبه
هذا الأديمُ سيخزي منه وادعه
حتى يصبّ عليه اللعنُ غاضبه
يا ويح ما سوف تلقاه مخنّثةٌ
من القصور اذا ثارت زرائبه
لسوف يحقب من عارٍ ومن ضعة
من راح أمسٍ مليئاتٍ حقائبه

* * *

يا قائد « الفتاح » يستندري بنبعته
نبيع الفداء وترعاه مواهبه
نبدّ مع الموت غضباناً يناجزه
وجهاً لوجه كجلادٍ يناصبه

يلقى الحديد بأضلاعٍ يفجرها
حقْدٌ يذيب شبا الفولاذِ لاهبه
يهتز بالجرح تلو الجرح يحمله
كالسيف يعتزُّ أن فُلَّت مضاربه
يا واهب المجدِ أعراقاً يفصدها
أعلى من المجد كنزٌ أنت واهبه
وجالب النصرِ عن صبرٍ وعن ثقةٍ
والنصر من هو - إلا الصبرُ - جالبه ؟
أثني عليك بما يُثنى على بطلٍ
نبع البطولات أشباهُ "مساربه
وما عسى يبلغ المنطق من رجلٍ
أسمى وأبلغُ من نطقٍ مناقبه
بل لو نثرت النجوم الزهر أعوزني
نجمٌ يوفيك حق القولِ ثاقبه

* * *

يا قائد « الفتح » انّ النفس مرسلّة
كالطير تترى مراسيلاً عصابه (٢٥)
وأصدق الشعر ما هبت نسائمه
من الضمير وما شبت لواهبه
وخير من قيض للنجوى أخو ألم
ندب أراح عليه الهمّ عازبه (٢٦)
أفرغ روعي في الأرواح أمحضها
بشاً صراحاً وشر البث رائبه (٢٧)

(٢٥) مرسلّة من الاسترسال وهو الانبساط في متابعة الحديث والمراسيل
- ومفردھا مرسال - هو في الاصل سهولة السير ونعومته للنوق
وهي هنا توسع في نقلها الى وصف لطف طيران عصاب الطير
وتتابعه

(٢٦) قيض للنجوى هيّ واتيح لها، والندب النجيب والكریم، ورواح الهم
وعزوبه تكرره ومداومته فهو لا يكاد يذهب حتى يعود

(٢٧) الصراح الصريح ، والرائب الكاذب ، وهما في الاصل عند العرب
للبن بزبدته وللبن المسحوبة بزبدته منه

والقطعة هذه والسابقة لها اطراء لقائد « منظمة فتح » وثناء له على
بطولته وصموده وتوجيهه ثم بث الشاعر اياه أحاسيس نفسه
وخوالجها ومناجاته بصراحة ووضوح عما تجيش به المجتمعات
العربية من مضاعفات ومفارقات ومن تناقضات أيضا في القاء

أشكو اليك تضايعاً بمجتمع
على محاسنه أربت معايبه
ما ان تزال به الأعباءُ جائمةً
على القليل اذا نابت نوائبه
شطاً المسافُ أفادِ نفسه كرماً
ومفتدةً بأهليه مكاسبه
وصاهرٌ في جحيم الناس مهجته
طاوي المصيرِ على الضراء ساغبه
وامعات فلا زرعٌ وزارعه
هم لديهم ولا زرع وحالبه
تباعدُ الموتَ اشفاقاً ويدمفها
شرٌ من الموت اذلالٌ تقاربه
وناسجون من الأحلام أرديةً
كل تجلبب منها ما يناسبه

التبعات الكبار والكثار على عواقب معدودة وفي تخلي الآخرين عنها ،
وركونهم الى الدعة وحب السلامة واشارة الى فريق آخر يعيش في
الاحلام يلذها وفي الاوهام يغالط نفسه بها

ومنظورون علالهم صوامعهم
 ليت البديل بهم دِيرٌ ورأيه
 نعم الرِّهانُ اصطلى بالعار خاسره
 وانصاع مُعْتَمِراً بالفار كاسبه
 يا قائد ، الفتح ، لم أهدف الى شَعْبٍ
 وأنت عندك من همٍّ شواعبه (٢٨)
 لكنّها نفثاتٌ يُستراح بها
 وقد تُعينك في همٍّ جوابه

* * *

يا قائد ، الفتح ، ما فتحٌ بلا تعبٍ
 مهرُ الطَّماحِ الى العليا متاعه (٢٩)

(٢٨) معنى البيتين اننى لم أقصد ان أصدعك بما أبشك وانا جيك وأنت عندك صدوع من جراحات جمة ، وانما هو بثٌ استريح اليه وفى الشطر الاخير منهما يتمثل الشاعر على ذلك فيقول ان جواب الهموم بحد ذاتها تكون فى بعض الاحيان دوافع لها ، أى ان ما يثير الحزن أو الهمّ فى نفسك قد يكون مساعداً ونصيراً على تخفيفهما ، اذ يكون كبتها وحبسها مضاعفاً لها ومزيداً فى تأثيرها واعتمالها

(٢٩) فى هذه القطعة الاخيرة تأميل وتوقع لما سيسفر عنه - لا محالة -

ما لذّةُ الدربِ معموراً تسايره
وقيمةُ الأمرِ ميسوراً تطالبه
يا قائد « الفتح » والدنيا الى صُعدِ
والفكرُ يستبقُ الغاياتِ دائبه
وربّما ازدهرت غناءً وارفةً
غداً من القمرِ النائي خرائبه
تُمايزُ الكونَ عن كونٍ طبائمه
وتفرقُ الجيلُ من جيلٍ ضرائبه
سيدركُ بنُ غدٍ عزمًا ومقدرةً
ما نحنُ عن خورٍ فينا نُجائبه
فطالما جبَّ عهدٌ وزرٌ سابقه
كما نفى القلطُ المفضوح شاطبه

الغد الذي يتمخض عنه اليوم المشحون والمؤذن بالانفجار وأن
المستقبل المنتظر سيمر على أمس الغابر كما يمر المصحح على أغلاط
يشجبها وسينهض الجيل للجيل كما ينهض المتبارزان في حومة
القتال

وقد تَوَنَّبَ أَسْلَافاً خَلَّاهَا
كَمَا تَوَنَّبَ طِفْلاً أَوْ تَعَايَاهُ
سَيُفَرِّقُ الْغَدُ خَلَّتَهُ شَوَائِبُهُ
مِثْلَ الْجَمَامِ انْتَفَتْ عَنْهُ شَوَائِبُهُ
سَيَحْفِزُ الْجِيلَ أَجْيَالُ تَسَابِقِهِ
كَمَا تُطَاعِنُ قَرْنَا أَوْ تَضَارِبُهُ
لَسَوْفَ تَحْدُوهُ لِلْمَغْنَى نَوَاشِطُهُ
وَإِنْ تَرَامَتْ طَلِيحَاتُ لَوَاغِبِهِ
وَسَوْفَ يَنْجَابُ كَالْأَصْبَاحِ مُقْتَبِلُهُ
هَذَا الضَّحَايَا عَزِيزَاتُ جَوَائِبِهِ
مَا أَبْعَدَ الْيَوْمَ عَنْ غَرِّ يَجَانِبِهِ
وَأَقْرَبَ الْغَدَ مِنْ وَاعٍ يَوَائِبِهِ

رسالة ممسوحة...

إلى أخي السيد عمار

أرسلها الشاعر من « براغ » ، من مشارب « سلوفينسكي دوم »^(*) إلى صديقه الفريق أول الركن صالح مهدي عماش عضو مجلس قيادة الثورة ، ونائب رئيس الوزراء ، ووزير الداخلية ، يتشوق بها إليه ، ويحاوره فيها على اثر الحملة التي شنتها على « الميني جوب » في العراق .
وقد أجابه السيد « عماش » بقصيدة على وزنهما ورويتها يجدها القارئ أثناء الشرح على القصيدة .
كما أنه - القارئ - سيجد مقطعاً من قصيدة يعدها السيد الجواهري جواباً على جواب السيد « عماش » .

(*) « سلوفينسكي دوم » تعني بالعربية « البيت السلوفاكي »

وفى لها نذراً فوافى
وسمى بها سبعا وطافا
ورمى لها الجمراتِ من
قلبٍ تعلّقها شِفافا
عاد الحجيجُ وقد سمى
وسمى ويأبى الانصرافا
يتلمّس الجمراتِ يعرفهن
قربى وازدلافا^(١)
ويرى بكلّ ثنيةٍ
بعثاً لذكرى واكتشافا

* * *

ألوى بها والثلجُ يحتضن
المشارفَ والحفافا
السمحةُ المعطاءُ حمّلت
الخصاصةَ والشظافا

(١) الازدلاف كالزلفى التقرب والتودد

سَيِّمَتْ عَنْ الْمَرْحِ الْخَوَاءِ
وَعَنْ رَغَادَتِهَا الْكَفَافَا
عَرَيْتُ فَرَا حَتَّ بِالنَّدِيفِ الْبُضِّ
تَدَثَّرَ التَّحَافَا
حَتَّى الْمَسَارِجِ فِي الْكُوى
الْخَفَرَاتِ يَخْفَقْنَ ارْتِجَافَا
وَشَتَا بِهَا وَكَأَنَّهُ
لَمْ يَشْتِ قَبْلَ • وَلَا أَصَافَا
مَتَنَظَّرًا عَرَسَ الرِّيعِ
لَعَلَّهُ يَرعى الزَّفَافَا

* * *

أَدِ عَلَى ابْنِ الْعَبْدِ « اذ
تَبَرَّضْ اللَّهُوَ اشْتَفَافَا(٢)

(٢) « ابن العبد هو الشاعر المجلي ابن الخامسة والعشرين » طرفه
بن العبد « صاحب المعلقة الشهيرة ذات المطلع
لخولة أطلال بريقة ثممد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

يهوى «الطراف» و « بهكذا»
 بضاً ، وأن يحيى المضافا(٣)
 لو عاد لاختصر المسافا
 لدنا ، وحيا ، واستضافا
 لراى له وسَطَ الجبالِ
 الخضرِ من ثلجٍ طرافا
 لا عتاض عن حلبِ العصير
 مشى به عِلجٌ ودافا(٤)

والاشارة هنا ، فى هذه القطعة الى أبياته فيها
 فلولا ثلاث هن من عيشة الفتى وحقك لم أحفل متى قام عودي
 فمنهن سبقى العاذلات بشربة كميت متى ما تلعل بالماء تزبد
 وكترى اذا نادى المضاف محلثا كسيد الفضا نبهته المتورد
 وتقصير يوم الدجن والدجن معجب « بهكنة » تحت الطراف المعمد

وتبرض اللهو تبرضا إشتفه إشتافاً أى تعاطاه بنزارة وبقلّة
 (٣) و « الطراف » الخيمة والطنب أو البيت من الأدم وهو الجلد
 والبهكنة المرأة السمينة الجميلة و « المضاف » وهو من استنفر
 وأُحيط به فى الحروب أو الملتجىء وهو المستضعف أيضاً
 (٤) حلب العصير يراد به الخمرة المحلوقة من عصارة العنب والعلاج
 فى الاصل السمين الغليظ واستعير لابناء الاقوام من غير العرب وغير
 المسلمين منهم بخاصة ، وداف مزج وخلط

حَلْباً تَقْطَرُ مِنْ شِفَاهِ
 الْفَيْدِ يُعْتَصِرُ انْتِزَافاً
 وَعَنْ ، الْبَهَاكِينَ ، كُلِّ رُودٍ
 تُسْرِجُ اللَّيْلَ الْغُدَافاً (٥)

* * *

، أَبَا هُدًى ، شَوْقٌ يُلْحُ
 وَلَا عَجٌ يُذَكِّي الشِّعَافاً (٦)
 شَوْقُ الْمُبَارِحِ لَمْ يَفْتَرِهِ
 الْعِبَادُ ، وَلَا تَجَافَى
 وَهَوًى يُضْجُ كَعَاصِفٍ
 يَتَوَعَّدُ الشَّجَرَ انْتِصَافاً
 يَصْفِيكَ مُحْضٌ وَدَادُهُ
 حَرٌّ يُصَافِي إِذَا يَصَافَى

-
- (٥) الغداف الأسود وهو فى الأصل لجناح الغراب وللشعر الأسود المسترسل
 (٦) أبو هدى هو كنية السيد (عماش) ، والشعاف ومفردتها شعفة بالتحريك هو ملتقى نياط القلوب ، ويذكرى الشعاف يضررها ويشعلها .

يهب الحُشاشةَ لازماً
 منها يعاف ، ولا سجافاً (٧)
 حلوُ السريرةِ ، ينطف
 العسلُ المُصفى والسُلافا
 فاذا استُشيرَ فقلْ بِصِلٍ
 ينفث السمَّ الز عافاً (٨)
 يا متجِ الدررِ الحسانِ
 معانياً غراً ظرافاً
 يقطرنِ ابداعاً ، وإِشاراً
 وجباً ، وانتصافاً (٩)
 نُبئتُ أنكَ تُوسِع
 الأزياءَ عتّاً ، واعتسافاً (١٠)

(٧) ذما من ذماء وهي البقية من نفس الانسان ومن قوة قلبه والسجاف هو الغشاء الخفيف على قلبه ورثتيه

(٨) الزعاف صفة للسم القتال

(٩) الانتصاف هو الاخذ بالعدل للحقوق المفضوبة

(١٠) العت كالعنت أى التشدد والتعنت ، والاعتساف والتعسف ، الظلم -

تقفو خطي المتأنقات
كسالك الأثر اقتيافاً^(١١)
وتقيس « بالأفتار ، أردية »
بحجة أن تنافي
ماذا تنافي ؟ بل وماذا
ثم من خلق ينافي ؟
حوشيت ، أنت أرق
حاشية ، ولطفاً ، وانعطافاً
وأشد لصقاً بالحجى
وَأَلَدَ بِالْعَدَلِ اتصافاً
أترى العفاف مقاس أقمشة ؟
ظلمت اذن عفافاً
هو في الضائر لا تُخاط
ولا تقص ، ولا تكافى

(١١) الاقتياف هو التعرف على مسالك السالكين من تتبع خطاهم على الارض ، والمقتافون الفئات المتخصصة بذلك

من لم يخف عُقبى الضمير

فمن سواه لن يخافا

* * *

يا قائد الجيش اقتحاما

والتحاماً ، والتفافاً(١٢)

(١٢) القطعة خطاب للسيد عمّاش بصفته العسكرية - فريق أول ركن - بعد ان كانت مخاطبته في القطعة السابقة بصفته الادبية والشاعرية ومطالبته أن ينتقل بكل براعته الذهنية القوية من اقتحام والتحام والتفاف الى ميادين المجتمع العراقي وان يقضي على كل مخلفات العصور القديمة ورواسبها ، وعلى الأخطبوط الارتجاعى المديد الذي يستنزف بذرائع كاذبة ، وأساليب ملتوية عدة كل طاقات الشعب وحيوياته ويعوقه عن ركب الحضارة وعن مقومات الحياة العصرية وعن كل المباهج والمسرات البريئة الجميلة التي يزخر بها كل مجتمع قائم على مبادئ حقوق الانسان في عيشة مرضية رضية

وفي القطعة صور عديدة لمظاهر الحرمان وفيها الى ذلك تعبير عن مدى التخلف الفظيع والمخيف في العراق حتى الآن ، وعما سيجره وراءه من خطر التخلف المستمر في حين يتصارع العالمان الشرقي والغربي على اقتحام الافلاك ، وعلى اقتسامها أيضا

ومردفة خلافا يراد بها ما يردفه الانسان خلفه في سفره من شخوص وحاجات والبيت

زحفا كبيت - في قصيد عامر - يشكو الزحافا

طَوَّقَ جَهَالَاتِ الحِمَى
والعنناتِ به الجزافا
وتقص كلَّ جذورهن
فلا القويَّ ، ولا الضعافا
أشع الحياةَ ولطفها
فى موطنٍ يشكو الجفافا
أقوى فلا المرحَ استجدَّ
ولا الصداحَ ، ولا الهتافا
وخلا كما تخلو الفياfi
غيرَ أتربةٍ تَسَافى
وسوى المروقِ الناشفات
كأنَّها تشكو الرُعافا
أن لم تُسل نهرَ الحياة
فخلَّه يرد الضفافا

هو كناية عن تخلف المجتمع العراقي تخلف البيت من الشعر الذى
أدركه الزحاف ، وهو من عيوب الشعر خلال قصيدة عامرة
مستقيمة .

فلقد أشاع الخوفَ فيه
وذُلُّ شعبٍ أن يخافا
وحشٌ "من الحرمان لا
يُغني السمان" ، ولا العجافا
عصر الدماء من الوجوه
وردّها صُفراً ، نحافا
وأشاع فيها وحشةً
كالليل تأبى الانكشافا
هوت المحاجرُ بالعيون
كَأَنّ فيهن انخفافا
وتضرّت الرغباتُ منعَ
العاطشِ العذبِ النطافا
قسماً بودك وهو حلفة
مؤمن يأبى انحرافا
إن لم نَدِرْ بالانطلاق
ولم نُصَفِّ الارتسافا

فلألف عامٍ سوف نبقى
 مثلَ مُردفةٍ خِلافا
 متقهقرينَ إِذِ العوالمُ
 تسبقُ الزمنَ استلفا
 ستدور في القمر الملاحمُ
 توسعُ الفلكُ انجرافا
 كسباً لأيِّ الفازيينِ
 يحلُّ دأرتَه ادلافا
 ونظِّلُ نحنُ نُطيلُ فيما
 لا خلاف به خلافا
 زحفاً كيتٍ في قصيدِ
 عامرٍ يشكو الزُحافا

* * *

يا من رأى فلكَ النجوم
 مشى بأكوابٍ وطافا^(١٣)

(١٣) المراد بـ « فلك النجوم » السقاة في مشرب « سلوفينسكى دوم » في « براغ » ويوضح ذلك بقية البيت

هذي الصحفُ من الزبرجدِ
رُحْنٌ يحملُن الصحفا
ساعاً على ساعٍ وقوفاً
وانتشاراً ، واصطفافا
ينعمن بالكدح الشريفِ
يوفر العيش الكفافا
الساحرات فمن يردُّك
ان يطرن بك اختطافا
والناعسات فما تُحسُّ
الطرفَ أغفى ، أم تغافى
والناهدات يكاد ما
فى الصدر يختطف اقتطافا
والخيراتُ الناذرات النفسَ
للطيب اعتكافا
هدي' المسيح الى السلام
على العيونِ طفا وطافا

ودم الصليب على الخدود
يكاد يرتشف ارتشافا
علّقن في أوساطهن
ما زراً ييضاً ، خفافاً (١٤)
ورددنهنّ الى الظهور
فكن أردفة ردافا
ساءلت نفسي لا أريد
لها عن النحو انصرافا
أترى المضاف إليه ، أحلى
أم علاقته المضافا
أحكم جارحةً فجارحة
رسوخا وانعطافا
ما يعمل عمل الكائنات
وما يحطُّ فقد أنافا

* * *

(١٤) البيت والابيات الثلاثة بعده وصف للزي الموحد الذي يرتديه
الجنس اللطيف في المشارب والمقاهي والمطاعم

«أبأ هدى» ان كنتُ
 مُتَّهِماً ، فخذ منى اعتراقاً
 انّني وربّ صاغهنّ
 كما اشتهى هيفاً لطافاً
 وأدقهنّ ومسا ونى
 وأجلهنّ ، وما أحافاً^(١٥)
 لأرى الجنانَ إذا خلت
 منهنّ أولى أن تُعافاً
 لو قيل ما سفر الحياة ؟
 لقلت ما كن الغلافاً
 أو قيل كيف الحبُّ ؟
 قلت بأن تُدأَ فما تُشافي^(١٦)

* * *

(١٥) أحاف أي جار وظلم

(١٦) يدأ أي يصاب بالداء وبالمرض

وفى لها نذراً فوافى

وتجرّموا فيه اقترافاً(١٧)

(١٧) فى هذه القطعة الاخيرة تعرض لتقولات المتقولين على أثر مغادرة السيد الجواهري العراق للمرة الثانية الى « براغ » بعد رجوعه منها لاول مرة عن تغرب طال قرابة ثماني سنوات ، وارجافهم انه لن يعود منها وهو يرد عليهم بأنهم كانوا كاذبين فى جملة تقولاتهم وان كانوا أصابوا فى جزء منها هو على قدر حرف « القاف » من كلمة « الصدق » وهذا الجزء هو فيما يتعلق بخوفه مما سماه بـ « خلق الفوارك » جمع « فارقة » وهى التى تدأب على حب « الطلاق » من أزواجها لبغضهم اياها وهو من « الفك » بالتسكين وبالتحريك معا وهو البغض ويكني بهذا عن خوفه من ملل المالىن

ويشير بالبيت ما انفك يؤثر حرة الى بيت من صلب قصيدة له لم ينشر بعد يقول فيه

يا غادية لسفوح دجلة حيث طينتها تشم
واستاف الترب أو الطين أو العطر شمه

وتستمر القطعة حتى نهايتها فى تبسيط نظرة الشاعر الى الحياة ، ومدى تخالفها ونظرات الكثيرين اليها فيينا يراها هو مرحلة محدودة المسافة والزمن والغاية ومطافاً يجبر المرء أن يطوفه بكل ما فيه من أوعار وسهول ، ومرتفات ومنحدرات ، وخير وشر وبيننا يراها مفازة تتقاذف الناس وتساقطهم كما تنقذف النيازك والرجوم من النجوم

وان للمرء فى هذه المفازة موعداً مع الموت من العطش لا بد ان يدركه ان عاجلا وإن آجلا وان فيها الى جانب كل هذه المخاوف والمخاطر واحات خضراء ظليلة تعن للمسافر والمطوف بين فترة واخرى ، ومكاناً يتهيا له - للمرء - أن يقطف من قطفها

ظَنُّوا الظُّنُونُ بِهِ وَقَالُوا
عَقَّ مَوْطِنُهُ وَعَافَا
كَذَّبُوا ، وَإِنْ كَانُوا أَصَابُوا
مِنْ حُرُوفٍ ، الصَّدَقَ ، قَافَا
مَا عَافَ .. لَكِنْ خَافَ مِنْ
خَلَقِ الْفَوَارِكِ أَنْ يُعَافَا
مَا أَنْفَكَ يُؤْثِرُ حَرَّةً
مِنْ طَيْنٍ دَجَلَةٌ أَنْ تُسَافَا

وثمارها ما شاء ، ذلك لأن وراء هذا المطاف قبراً مظلماً ، ودوداً زاحفاً
ينهيانه ويتسلمان فيه المطوف ليحيلاه تراباً

بينما هو يراها على هذه الشاكلة ويحسبها على هذه الصورة اذ
بِالْآخَرِينَ يَحْسِبُونَهَا أَيَّاماً وَلَيَالِي تَعْدُ لَتَنْقُضِي ، وَخَوَاءَ يَسُدُّ مِنْهُ
الْفَرَاغُ بِالتَّكَالِبِ عَلَى حَطَامِ الدُّنْيَا وَبِاثَارَاتِ الْجَدَلِ وَلِلْخَصَامِ ،
وَبِتَهَافَتِ شَرِّهِ عَلَى مَطْعَمِ وَمَأْكَلٍ وَمَلْبَسٍ وَبِالْإِجْمَالِ فَعَلَى مَظَاهِرِ
زَائِفَةٍ لَا تَغْنَى مِنْ رُوحٍ وَلَا تَسْمَنُ مِنْ ذَهَبٍ

ثم انه يرى الحياة موتاً مريراً ما لم تمازجها البهجة ويتراوح معها
الخبور وهم يرونها اسفافاً في الهزل واحترافاً بغيضاً في الجد
والعمل قدر ما يرونها معرضاً لتصنع الجاه الكاذب يتصنعه كبش
النطاح اذ يستهوي به الخراف التابعة له

لكنه عاف ابتعاداً

في المنازع واختلافاً

وها هي القصيدة التي أجاب فيها الفريق أول الركن السيد « عماش »
على الرسالة المملحة هذه نسبنا إيرادها هنا كاملة لما في ذلك من اتمام
صورة واضحة للحوار ؛ وهي :

لاح سقانيها سلافاً

ورمى بها غيداً لطافاً

طابت « مملحة » بها

الايات تقتطف اقتطافاً

« نبئت أنى اوسع الازياء

عتاً واعتسافاً

« اقفو خطى المتأنقات

كسالك الأثر اقتيافاً

« واقيس بالافتار أردية

بحجّة أن تنافى »

ودعوتني للمكرّمات

لعون شعب أن يخافاً

ورويت عن « فلك النجوم

مشى بأكواب وطافاً »

« الساحرات فمن يردك

ان يطرن بك اختطافاً »

ونسيت اني لا أخاف الموت

بله غراب نازلة غدافاً

هو يحسب الدنيا مطافاً
كان حتماً ان يُطافا

ادمي إله الحرب طعناً
واقحاماً والتفافا
من يندم خاصرة اللبـوث
إذا انشنت فينا زرافا
لا يخش خاصرة الغواني
والأزر ، والردافا
«والناهدات يكاد ما في الصدر
يختطف اقتطافا»
من يخطف الثمرات في
صدر تجلى أو تعافى
إلا «على بابا» بزوراء العراق
مشى وطافا
« ودم الصليب على الغدود
يكاد يرتشف ارتشافا
« علقن في اوساطهن
مأزراً بيضاً خفافا »
« ورددنهـن الى الظهور
فكن اردفة ردافا »
إن تثقل الأزر الغهور
فتلك مسالة تلافى

أوعارُه وسهولُه

يتمازجان به اثلافا

ساءلت نفسك لا تريد

لها عن النحو انصرافا

« أترى المضاف اليه أحلى

أم علاقته المضافا »

إنني أرى أن المضاف

به السعادة أن يضافا

بئس المنبئ لم يرم

في الكذب للحق انتصافا

عوذاً بكم أهل الحجى

أن تقبلوا الخطأ الجزافا

ما كان « عماش » يغيظ

الفيد بل خطأ تلافى

أوسعته للاجئسات

ففي غدٍ تلقى مطافا

من يدر قد نلجا غداً

ونلف نرتجف ارتجافا

لو طفت في الاردن

أكبرت العروبة والطوافا

ورأيت ملتاعاً يمزق

جرحه منك الشفافا

قفرٌ تقاذفا كما

تساقط الرجمُ انقاذاً

فعلامَ نمرح والسويس

تدك بالنار انقاذاً

لللاجئات المقبلات

الطول أولى أن يضافاً

« راسيل » تضربنا رصاصاً

دمدماً غدرأً ييافاً

و « الموشي » يغترف الدماء

القانيات بها اغترافاً

وشبابنا يتختنون «خفافاً»

هوجاً ، عجافاً

إننا نريد مآثراً

لا قصر أردية كفافاً

نغبي من النسوان تربية

البراعم والمفافاً

سلها أيعجبها المخنفس

أن يزف لها زفافاً

أم تعشق الأسد الهصور

الكف ، والبطل المعافى

سلوفينسكي مرتاد السلافيين

أولى أن يعافاً

لك موعدٌ والموت من
عطشٍ يُوافي ، أو يُوافي

وطباعنا في بعض ما
يجدون من طبعٍ تنافى
أخشى على فتياننا
منه انسياقاً وانجرافاً
أخشى على الجيل انهياراً
وابتذالاً ، وانعطافاً
وذكرت عن صنع الاله
كما اشتهى هيفاً لطافاً
« وترى الجنان إذا خلت
منهن أولى أن تعافا »
إني - أبيت اللعن - أطلقها
اعترافاً ، واعترافاً
أهوى خيال الفاتنات
وإن حوى سمّاً زعافاً
أرنبو لهنّ بلهفةٍ
وأكد أترك ما تجافى
أفدي المضاف إليه إن
ترك العلاقة والمضاف
لكن ما يرضي الفضيلة
ذاك أخرى أن يضاف
واحِب حسن الغانيات
يزين بالطهر العفافا

وبه من « الواحات » ما
يُدني لمقتطف قطافاً
ووراء لحد ، ودود
ينهيان به المطافاً

وقد أجاب السيد الجواهري على هذه القصيدة ، بقصيدة على رويته
وبحرها ، لم تكمل بعد ، مطلعها

وفى له نذراً فوافى
بخريدة كرمت قطافاً
ومنها

مهلاً أبا المهدي - مهلاً
ان فى الحق انتصافاً
مهلاً فان مفاخر النظراء
انصبه تكافى
خمسون حين الكهل طفل
كان يقطعها ارتسافاً
واذ العروبة لفظة
جوفاء مرسله جزافاً
فجرت فى جنباتها
جسداً وروحاً وانعطافاً
أذكت قوافي الجريحة
من فلسطين الشفافاً

فاذا بدا نبع "لعينك"
فيه فاعترف اغترافا
وهم يَفْذَوْنَ المطاف
ويفسدون به الطَوافا

ولقَبَل جيل حين كان
الحرف أتربة تسافى
طوقت' بالاردن والجرحى
وأحسنَت الطَوافا
ولقطت منها الحشرجات
وصفتها دمعاً ذرافا
شعراً كان عليه نيرانا
وصافية سلافاً
كان الصداح أهز أجيالا
به كان الهتافا
ومشى الى دم الشهيد
يكاد يرتشف ارتشافا
ناغيت بالدم والهوى
وبتلکم النفثات « يافا »
انسيت اذ « حط الركابا »
فيها واذا لثم الضفافا^(١)

(١) اشارة الى قصيدة السيد الجواهري الشهيرة « يافا » والتي مطلعها
بيافا يوم حط بها الركاب
تمطر غارض ودجا سحاب

يجدونہ جدلاً ، ومتَجراً
ونبتاً ، واعتلافاً

اذ راوحت غرف الجنان
له على « اللد » السجافاً^(٢)
واذا الجراح على قوافيه
تقطرت انتزافاً
انسيت « اغنية الفداء »
ومن تناساها أحافاً^(٣)

(٢) اشارة الى أبياته من هذه القصيدة - يافا - التي يقول فيها
ولما طبق الارج الثنايا
وفتح من جنان الخلد باب
ولاح « اللد » منبسطة عليه
من الزهرات يانعة خضاب
نظرت بمقلة غطى عليها
من الدمع الضليل بها حجاب
وقلت وما أحرى سوى عتاب
ولست بعارف لمن العتاب
أحقاً بيننا اختلفت حدود
وما اختلف الطريق ولا التراب
وما افرقت وجوه عن وجوه
ولا «الضاد» الفصيح ولا الكتاب

(٣) اشارة الى قصيدته الشهيرة « الفداء » والدم ، وهي القصيدة الثانية
في هذا الديوان

ويرى الحياة اذا خلت
من بهجة موتاً ذعافاً
ويرونها فى الهزل اسفاً
وفى الجدد احترافاً

إذ كل حرف عندها
يشكو من الالم الرعاف
* * *
مهلاً أخى « عماش » قد
اوجفت فى الدرب اعتسافاً
لا يصنع الجيش اللهام
وان أناف وان أخاف
فى الحرب ما أنا صانع
اذ اوسع الرجم انقذاً
أنا رب « حطين » و « يافا »
أنا صاحب القلب المعافى

* * *
مهلاً أخى « عماش »
وقيت التنازع والخلاف
أنا لست ابرح احسب الدنيا
انطلاقاً وانكشافاً

وتصنعاً للجاء يستهوي
به الكبش' الخرافا

واری النضال وملعب
الخفريات أقراناً ردافا
من خاف من حب الحياة
تخوف الموت الدعافا

يا بن الفِراتين ...

القي قسم منها في مهرجان الشعر التاسع ببغداد في شهر نيسان
عام ١٩٦٩
وكانت القصيدة لم تكمل بعد لسبب مشاركة الشاعر في المؤتمر
قبيل انعقاده بثلاثة أيام فقط .

يا ابن الفراتين قد أصفى لك البلدُ
 زعماً بأنك فيه الصادح الفرد
 زعم بحسبك منه الفخرُ ان صدقوا
 أو لا فواجد همٍ بثَّ ما يجد
 ولن يهوّن بثُّ ما ت جيشُ به
 وقد تهونُ على النفائةِ العقد^(١)
 ما بين جنبيك نبعٌ لا قرارَ له
 من الطامح يستصفي ويرتقد^(٢)
 اذا تخلصتَ من همٍّ أطحت به
 شبت همومٌ على انقاضه جدُ

(١) النفائات في العقد الساحرات اللواتي يعملن سحرهن في العقد المشدودة فتتحل من نفسها امعانا منهن في القدرة على السحر، ومعنى البيت مخاطبة الشاعر نفسه بأنه مهما استعان بالشعر على بث همومه ، فان هذه الهموم أضخم وأكثر من أن يهوّن منها البث والنجوى

(٢) معنى البيت وتاليه استمرار للبيت قبلهما وتبيين ان بين جنبي هذه النفس الشاعرة نبعا عميق الغور لا نهاية له من المطامح العليا وان هذا النبع يظل أبدا يستسقي ينابيع أخرى بمنزلة الروافد له .

كَأَن نَفْسَكَ بَقِيَا أَنْفُسٍ شَقِيتَ
وَكُلُّ ذَنْبٍ ذَوِيهَا أَنَّهُمْ 'وَجِدُوا' (٣)
وَأَنَّهُمْ حَلَبُوا الْإِيَّامَ أَضْرَعَهَا
حَتَّى إِذَا مُحَضَّتْهُمْ دَرَاهَا زَهَدُوا
فَاضْتَ عَلَى الْكُرَةِ الْجَوْفَاءِ وَأَنْطَلَقْتَ
تُوفِي عَلَى عَالَمٍ أَوْفَى وَتَقْتَعِدُ
مَشْعَمَاتٍ وَلَيْلٍ "حَوْلَهَا طَبَقُ"
وَطَاهِرَاتٍ "وَرَجَسُ" دُونَهَا نَضْدُ

(٣) هذه القطعة ابتداء من هذا البيت حتى البيت

وَأَنَّهُمْ خَرَجُوا مِنْهَا بِأَفْنَدَةٍ مِنْ الْأَسَى ، وَالْأَذَى ، وَالْحَبِّ ، تَفْتَادُ
وصف لهذه الزمر من ذوى النفوس الكبيرة الطامحة ، والمعذبة التي
تجئ إلى الدنيا مرغمة فتشقى وكل تبعثها فى تحمل ذلك محض
كونها قد وجدت وأن هذه النفوس تظل ما عاشت تهب الحياة
الخير والركة والحب ، والاشعاع ، ولا تأخذ منها غير العذاب ،
والآلم والجراح النازفة ، وأنها تعيش هذا العمر المفروض عليها
وكانها غريبة عن كل ما حولها وشريدة فى أرجاء العالم الفسيح
وأنها وهي كذلك لتفيض على هذه « الكرة الجوفاء » على هذه الدنيا ،
سعة وانتشاراً لأنها أكبر منها ، وأنها « توفى » على عوالم من صنعها
وتخيلات أوسع وأوفى لتأخذ محلها ومكانها منها
اعتقد أغلق عليه بابه ليموت جوعاً

يرتاد في سوحها كون^٤ بأجمعه
وما لها سبد^٥ فيه ولا لبَد
ويستقي دمها جيل وينكرها
ويغذي روحها خلق^٦ وتعتمد
وأنهم خرجوا منها بأفئدة
من الازى والاسى والحب تُفتاد
وأنهم وقد التاث عقائدهم
زيفاً ومحضاً أدانوا كل ما اعتقدوا^٧

* * *

يا ابن الفراتين لا تحزن لنازلة
أغلى من النازلات الحزن^٨ والكمد^٩

(٤) في هذه القطعة حتى البيت

في ذروة المجد لا يصيبك منحدر ولا يروك منه ساحل نجد
يثبت الشاعر نفسه ويوطنها على تحمل المكاره ، والشدائد ، وعلى

دوح الرجولة لا تلوي الرياح به لكن تنفض أوراقا وتختضد

مجابة مآسي الحياة ومهازلها ، وتناقضاتها بكل ما يعهده فيها
— أى فى نفسه — من عزيمة ، وجلد ، وثبات

كما يوصيها الى ذلك ان تكبت فى نفسها ما تجيش
به من أثر الصدمات ، ووقع الآلام وهو يقول بهذا الصدد ان
التأسي تكلف الا أن ينفي عنك الاسى ، وان التجلد ، وهو تصنع
شئ والتجلد ، وهو طبعي ، شئ آخر والشاعر يوصي نفسه ان
يكون جلدا والا فان يكون أسيا اذا اقتضى الامر

ويخرج من هذا الى القول بوجوب الصراحة فى القول وفى
المجاهرة بالرأي وبضرورة الصدع بكلمة الحق مهما كان عقبي
ذلك والى التشديد على عدم التصنع فى الحرف ، وفى الكلمة
وهو يرمز الى ذلك — من باب العكس والطرذ — بما يتمناه الرجل على
المرأة الحامل — وهي هنا طبيعة النفس وجوهر الارادة والفكرة
المعملة — من شكل المولود الذى تضعه ، ومن جنسه ناهيا عن
ذلك ، أى عن أن يقترح الشاعر الموهوب شكل الفكرة ، أو الاسلوب
أو نوعيهما ، دون الاهتمام بجوهرهما وأمرة على العكس من ذلك
بتركهما حرتين يلدان ما يشاءان

والبيتان الاخيران تحمیل الشاعر نفسه ما تخاطر به من قول أو من عمل يصدع
بهما ما تألفت عليه الحياة أو المجتمعات من قوالب ، ونماذج ، وصور ،
ويشبهها بالبحار المخاطر المجازف الذى يتعمد أن يركب البحر هائجا ،
مانجا عاصفا بل وحتى ان لا يقذف به الموج العارم الى الساحل
الامين الذى يكون — عادة — من أعز أمانى المبحرين

وهو يضيف الى ذلك ان الشاعر يحمل بين أضلاعه الد خصومه
وأشد أعدائه ، ويريد نفسه وهواه

ولا تلذ بتعلات مسوفة
ولا يكتفك صبر جلّه مسد
فما التآسي اذا لم ينف عنك أسي
وما التجلد ان لم ينفع الجلد
لم يبق امسك من عقبى يلد بها
يوماك ان شقيق الطارف التلد
وخل نفسك تجرر من أعتها
رسلا تراوح ، أو تشتد ، أو تخذ
فان أقطع ما في الكون مضطهدا
خوالج في خايا الصدر تضطهد
وما ضمانة قول لا شفيح له
من الضمير ولا من ذمة سند
ولا تحاور بما استصفيت معتقدا
ولا بـ « كيف » و « ماذا » رحت تعتقد

ولا تغالط فقد أغناك زخرفة
 من قبل الفين فيما صاغه « لبد »
 لا تقترح جنس مولود وصورتَه
 وخلها حرة تأتي بما تلد
 وقل مقالة صدق أنت صاحبها
 لا تستمن ، ولا تخشى ، ولا تعد
 وما تخاف ، وما ترجو وقد دلفت
 سبعون مثل خيول السبق تطرد
 لا ترهق الدهر عباً أو مخاصمة
 ففي دمائك خصم "كله لدد
 ركبت اثباج بحر جن عاصفه
 ليلا ، فنوتيه بالنجم يمتضد
 في ذروة الموج لا يصيبك منحدر
 ولا يروقك منه ساحل " نجد

* * *

أمس استضافت عيوني في الكرى شبعا
 به تلاحم أمس "مشرق" وغد(٥)

(٥) استضافت عيوني في الكرى شبعا كناية عن الطيف اذ تنطبق

نأشدته وعلى أنوابه علق

من الدماء ، ومن جاتها زرد^(٦)

ووجهه 'كشماع الفجر منطلق'

وعينه كوميض الجمر تتقد

عليه العيون فكأنها تستضيفه والشبح المقصود - كما سيتوضح ذلك - هو شبح الجبار العملاق ابن الكوفة الحمراء ، أبي الطيب ، أحمد بن الحسين المتنبي وتلاحم الامس المشرق والغد يراد به تلاقي الحضارة والتراث العربيين في أعز العصور العباسية - وآخرها كذلك - انتاجا ، واستواء في الفكر ، والرسالة ، والعلم ، والادب . بما يتوقع منها في الغد العربي المشرق ، عبر أشعار المتنبي ، وعبقريته ، وشخصيته العملاقة والتي كانت - وما زالت - تعتمل وتتفاعل على مر العصور مهيبة بالامة العربية أن تسرع في تكوين شخصيتها ، وان تتخلص من اوضاع المجتمعات المتخلفة ، ومن شوائب الانظمة الفاسدة ومن تحكم الافراد ومن سيطرة الاجانب

(٦) العلق هنا الدم الشديد الغليظ والمتيبس منه على وجه التخصيص ، والزرد هو الدرع - المزرودة - ذات الزرد والحلق وفي البيت تشديد على هيئة الشبح - شبح المتنبي - المصبوغة بالدماء ذلك ان المتنبي قتل وهو في طريقه من - شيراز - عاصمة البويهيين أيام أعظم ملوكهم شأنا « عضد الدولة » الى بلدته الكوفة وكان مقتله على يد « فاتك » ، لسبب يكاد يكون سرا مجهولا حتى الآن وذلك بالقرب من دير العاقول على نهر الفرات

وفيه تأليفة من هيكمل عجب

فيه الحمامة جنب النسر تتحد^(٧)

أنا ابن « كوفتك الحمراء » لي طنب

بها ، وان طاح من أركانه عمد^(٨)

جوار كوخك لا ماء ولا شجر

ولصق روحك لا مال ، ولا صفد

ولا شكاة أشكو السيف منجرذا ؟

لا يخلق السيف الا وهو منجرد

(٧) فى البيت اشارة الى ما تجمع شخصية المتنبي العظيم من سماعة النفس وصفاء الضمير وهو ما اريد تشبيهه بـ « الحمام » ومن قوة الشكيمة وصلابة العود - الى جانب الغضب الخلاق على تدني الطباع وتردي النفوس وتعاسة المجتمعات العربية وهو ما قصد تصويره بـ « النسر »

(٨) البيت اشارة الى مجاورة السيد الجواهري منشأً ومسقط رأس وموقع دار لابي الطيب « المتنبي » وذلك لان النجف لصق الكوفة وعلى بعد مسافة قريبة جدا منها

والعجز من البيت تعبير عن أن الطنب الذى ينزله الشاعر - ويريد به بيته - فى الارض المشتركة بينهما قد أطاح الزمن بعمد هام من أعمدته الا وهو المتنبي نفسه

خَبَّتْ بنا فارعاتُ الجو نوسعها
ذرعاً ، وخَبَّتْ بك الزيافة الأجد

* * *

فكن أبا « الطيّب » الجيار لي مددا
ولي بما صفت من « جيارة » مدد^(٩)

(٩) والقطعة حتى البيت

وكان « كافور » فردا تستقيم له واليوم شتى « كوافير » وننفرد

استعراض ونقد وتحليل للعالم العربي الذي عاشه المتنبي
ومجتمعاته وأنظمته وجبلات النفوس فيه وتركيز على وجوه
مقارنات عديدة واليعة كذلك بينه وبين العالم العربي اليوم الذي
ينوء بثقل باهظ من رواسب العصور المظلمة ومن مخلفاتها ، ومن
أنظمة الحكم شبه الفردية فيها ، ومن عقد النفوس ، واختلال الطبائع ،
وضياع المقاييس

و « ابن عباد » هو الوزير المستبد والاديب الضليع وصاحب
الرسائل المنسوبة اليه الصاحب بن عباد ، أمير العراق ، والمتصرف
المطلق في شئونه وكان من ألد أعداء « المتنبي » لمحض انه تمنع
بأباء عن مدحه وان ببيت واحد من الشعر بالرغم من استماتة
« الصاحب » في هذا السبيل ، فكان من ذلك ان أغرى به كل شعراء بغداد
ومتشاعريها بشتمه ، وقذفه شتما وقذفا فظيعين وفي رواية انهم
كانوا نيفا وأربعمائة شاعر وشبه شاعر

و « كافور » هو الاخشيدي أمير مصر وبر الشام الذي قال
فيه المتنبي غررا محجلة من قصائده بادى ذى بدء ثم برم به

يا شاغل الدهر أجيالا وأحقبة
ومتعب الناس من ذموا ومن حمدوا
ويا معرّي اطباع وما خبأت
ويا محطم أصنام ومن عبدوا
على الوجوه مشت اكذوبة عرض
وقر تحت الجلود الجوهـرُ النكد
الفائضون الى الاذقان في وحلٍ
ويزعمون رياءً أنهم سعدوا

وبتجبره وبخله وبحبسه اياه بين الحرمان في الاقامة والمنع
عن الترحل حتى كانت الفرصة السانحة للمتنبى ليلة عيد أضحي
شغل بها كافور ورجاله ، والناس أيضا عن كل شيء الا بمهرجانات
العيد وأفراحه فانسل المتنبى فى جنح الليل هاربا ، سالكا دروبا
وعرة مجهولة سالما بنفسه ، وعندئذ وابتداءً من مرحلة الهرب
هذه ، ابتداءً يسلق « كافور » بما لم تسلق به الديكة الرومية من
حرارة وقوة وفوران

وقصائد المتنبى هذه فى « كافور » يدوي لها الزمن والاجيال
علما بأن « كافور » هذا وقد استزله المتنبى الى أسفل الدركات
كان واحدا من أعلام ثلاثة يختصون بلقب « الاستاذ » لعلو مكانهم
فى العلم ، والادب ، والشعر ، والسياسة وهم الصاحب بن عباد ،
وابن العميد ، وقد مدحه المتنبى أيضا و « كافور الاخشيدي » هذا

أقسمت أنك عملاق به غلق
لا الارض عن سره تنبي ولا اللحد
يد لفاتك « كانت آلة رُفعت
وراءها خُبئ من آخرين يد
تبطنها لتخفي من ذكاوتها
اسطورةٌ لم ترق حتى لمن بلدوا
أبا محسد « دنيا رحت تمخضها
فما تلقف الا ما نفى الزبد
أشرف عليها تجدها مثلما تركت
كأنها من رسوخ مثل أحد «
أحكمةٌ ، أم وقارا ، أم مكابرة
لم يدر ذلك الا الواحد الصمد
تبني وتهدم ما تبني كما انتقضت
خرقاء يعكس ما حاك ويطرّد
مشت بها جاهليات ، وعنجهة
ولات منها النفوس السار والقود

الف مضت و ابن عباد بها أحد
واليوم الف ابن عباد « ولا أحد
وكان ان لم تهبه مدحة حردا
واليوم من نقتلي في مدحه حرد
وكان « كافور » فرداً تستقيم له
واليوم شتى « كوافير » ونفرد
على الهوامشِ أصفار "مجدة"
كما تراكم حول الحافة الجمد
فذو العقيدة مشتوم "ومتهم
وذو المواهب محروم ومضطهد
ان يسكتوا يخطف الخفاش « نورهم
ويسمعون بداءات اذا انتقدوا
نحن الغريزان في دنيا بها صيب
في المعطيات بنا عن مثله صعد
رغادة "وادقاع" قسمة "ضنك
ضيذى لمن زرعوا فيها ومن حصدوا

حتى انبرينا فجئناها بثالثة
ان الشقاء اذا استعلى هو الرغد

* * *

وقائل لو أرحت الشعر قافية
بها عروقت راحت وهي تُفصد (١)

(١٠) فى هذه القطعة حتى البيت

فكل ما وهبها انها عمرت وبعض ما وهبتهم انهم خلدوا

يشيد الشاعر بعظمة الشعر العمودي « الكلاسيكي » الاصيل
وبروعة « القافية » وبعذوبة السجع الموسيقي فيه ، وبأصالة الحرف ،
وبناء الكلمة تبعا لالتزام الترابط فى البناء وفى الاداء وفى
مراعاة الانسجام

ويجرد الشاعر فى معرض الدفاع عن كل ذلك حوارا بينه وبين
قائل متسائل عما اذا لم يكن من الارواح والاحسن ، لو انه وفر على
نفسه عناء القافية ومشقة البحر والوزن وهما مدعاة جهد
وتعب تركا طابعهما على وجه الشاعر وعلى ملامحه وعلى الفضون
المتحفرة فى جبينه وهو يرد على ذلك ، بأن هذا « الشعر » ما هو
مجرد « حرف » تمشي النغم فى طياته وما هو محض « فكرة »
توهجت بخيال ملهم كما يبدو للمرء لاول وهلة

ولكنها - وعلى الاقل فكما يراها الشاعر نفسه - أكثر من ذلك
انها - القوافى - فى حقيقة الامر ، محاريب « مقدسة بتجسيد الايمان ،
والفكرة ، والمعتقد ، أى ان القافية لشدة تركزها ، وعمق تأملها
تكون اطارا مبرزاً ومعبراً ومجسدا للفكرة التي يرمى اليها

غطت جبينك أعراق مفضنة
وطاف في وجتتك الجهد والسهد
ولو تخلصت من « دال » واخوتها
وراءها راح « الدالات » تحتشد
أريته أن بي من أمرها عجباً
فلا صدود ولا بعد ولا صدد
غرائب ورحاب الأرض مطرح
وشرد ، وقلوب الخلق متسدد
تدنو وتبعد من تلقاء فطرتها
خلاف ما عودته الانس الخرد
توقد النفس اذ تشتف طلعتها
وتستحيل رمادا حين تفتقد
ويرقص القلب في أضلاعه طرباً
بها • وتمشي على مهل وتتدد

الشاعر في كل بيت أو مقطع من أبيات القصيدة ومقاطعها
ثم يستمر الشاعر فيصف المعاناة الشعرية في معرض وصفه
لاوقات سنوح الفكرة - مجسدة بالقافية - وفي الهيئات التي
تظهر بها والحالات التي تكون عليها

حرفاً تراها مشى في طيه نغم
وفكرةٌ بخيال ملهم تقد
بينا أراها محاربا مقدسة
بها تجسد ايمان ومعتقد
عمر النجوم مسافات واقيسة
وعمرها وهي في ريعانها أبد
لم يجز غر القوافي من لها نذروا
نفوسهم ، وان اشتطوا ، وان جهدوا
فكل ما وهبها انها عمرت
وبعض ما وهبتهم انهم خلدوا

* * *

خُبرت للنشر في « بغداد » مؤتمر

يزهو ، وان ندي الشعر محتشد (١١)

(١١) في هذه القطعة تحية الى مؤتمر الادباء، وحوار مع الشعراء، والكتاب، فيه عتاب على تجاهلهم في كل المؤتمرات التي ساهموا فيها اوعاما طويلة زمرة خيرة من احرار العراق وشعرائه وادبائه ممن شردتهم الطغمة الحاكمة اواخر عام ١٩٦٣ عن وطنهم واسقطت عنهم جنسياتهم

وان من مشرق الفصحى ومغربها
زهرُ النجوم على الشطين تنتضد
فقلت ليت ندي الحب يجمعنا
سيان مقترب منه ومبتعد
وليت يلتم شمل "كله كسر"
وليت ينضم قصد "كله قصد"
يا قادة الفكر لو لموا صفوفهم
وزادة الشعر لو لم يكثر العدد
وصاغة الحرف لو لم يغش رونقه
زيف "، ولم تمش في مخضره عُقد
تضاءلوا في ملأات تخاط لهم
ولو يشاؤون في سم لها نفذوا
وعقدتهم حزازات ولو خلصوا
أملوا على الدهر ما حلوا ، وما عقدوا

وفيهـم من طبقت شهرتهم الآفاق العربية وتجاوزتها
والشاعر يوضح هذا العتاب المرير أشد توضيح مما يفني عن
الشرح الكثير

أَكَلْ عَامِينَ يَمْسِي شَمَلْنَا بَدَا
وَيَخْتَمَانِ بِأَسْبُوعٍ وَيَنْقُودُ
وَنَسْتَدِيرُ إِلَى عَامِينَ بَعْدَهُمَا
وَالشَّمْلُ مِنَّا ، وَمَا نَرْتَأِي بَدَدُ
مَا أَنْ نَبَالِي بِأَنْ نَرْضَى بِهِ أَحَدًا
وَلَا يَبَالِي بِأَنْ نَرْضَى بِهِ أَحَدًا

* * *

وَيَا جَدِيرِينَ بِالْحَسَنِ مَطَارِحَةَ
فِي كُلِّ مَا انْتَقَدُوا مِنْهَا ، وَمَا انْتَقَدُوا
لَا تَغْضَبُوا إِنْ فِي عَتَبِ مُحَاوَرَةٍ
وَإِنْ فِي الْقَوْلِ اصْطِدَارًا لِمَنْ يَرُدُّ
سَبْعَ رَمْتِنَا وَلَمْ نَجْرِمْ بِقَارَعَةٍ
كَأَنَّا مِنْ رَعِيلِ مُجْرِمِ طَرْدٍ
وَوَخَلَفْنَا مِنْ أَحَاسِيْسٍ وَأَفْئِدَةٍ
عَطَشَى مَلَائِينَ لَا تُسْقَى وَلَا تُرَدُّ

تدعوكم أن تذبوا عنهم جنفا
يا مسرفين ، وإن بالحرف يُقتصد
فما استدار فمٌ منكم ولا قلمٌ
ولا تقطر من بحر الندى ثم
سبع عجاف ، وقد كن السمان لكم
فيها اللهـا واللهـى ، والجاه ، والرغد
على الموائد أكوابا وأطعمة
من شاء يحترّ أو من شاء يترد

* * *

وصاحب لي لم أبخسه موهبة
وإن مشيت بعقاب بيننا بُرد (١٢)

(١٢) فى هذا المورد حتى البيت

بينى وبينك أجيال محكمة على ضمائرهما فى الحكم تعتمد

يفخر الشاعر من عود أديب عربي معروف شارك فى مؤتمر الادباء
هذا ، وألقى فيه كلمة اتهم فيه شيوخ الشعر الراسخين ، وتزلف
الى الشباب والناشئين . ولو أن هذا القول - على سذاجته وعفويته -
كان بريثاً لهان الامر ولكن الامر على العكس والى هذا المعنى

تفى عن الشعر أشيخا واكله
يزجي بذاك يراعا جبره الحرّ
كأنما هو في تصنيفهم حكم
وقوله الفصل ميثاق ومستند
وما أراد سوى شيخ بمفرده
لكنه خاف منه حين ينفرده
مهلا رويدك لا تبعدك موجدة
عن السيل سواء نهجها جدد

يشير السيد الجواهري بقوله « يزجي بذاك يراعا جبره الحرّ »
وبقوله

وما أراد سوى شيخ بمفرده لكنه خاف منه حين ينفرده

أي ان الاديب العربي المذكور عندما نفى الشاعرية عن شيوخه ،
لم ينتصب أمامه الا شيخ واحد ليس الا وهو الجواهري نفسه .
وذلك بحكم كونه الوحيد الذي يشار اليه ، فى هذا المجال ، بوصفه
أبرز الشعراء الكلاسيكيين الشيوخ

أما عدم براءة هذا الحكم والتي عناها الشاعر بقوله :

وان هشت بعتاب بيننا برد .. »

فلها حكاية يمتد تاريخها الى ما قبل ثلاث سنوات على وجه التقريب ،
عندما كان الشاعر فى منفاه

ميني وبينك أجيالٌ محكمة
 على ضمائرهما في الحكم يعتمد
 قالوا أنتك حريفاتٌ بمأمة
 فقلت الفُ كريم قبلها يفد
 أسلمتها لعيونِ الناس تخزرها
 خزرُ الصقور فتستني وترتعد
 تطاولُ القاعُ حتى استقرت قممُ
 واستأسدالني حتى استنوق الرشد
 واستنفر البائعون الروح شاريها
 فهم لكل يد مجذومة عضد
 في الشعر من فرط ما احتكوا به دبرُ
 كما تأكل عظم الناقة القتد (١٣)

(١٣) « القتد » وجمعه أقتاد وقتود خشب الرجل يكون على ظهر الناقة •
 والضرباء أو الظربان وجمعه ظرابي بتشديد الياء ، وطرابين دويبة
 بحجم « ابن عرس » تعيش في الاجحار ، ولها رائحة شديدة النتونة
 وفي المثل العربي - فسا بينهم الظربان - أى تنافروا وتباغضوا •
 و « القرد » و « القردان » جمع قردة و « قراد » دويبة صغيرة من

تشكت « الضاد » مما يُنزلون بها
كما اشتكى الجسم مما تُفرز « الغُدَد »
في لفظه ظرباء من تقيحه
وفي معانيه من أنفاسهم قَرَد
نجوا بزعمهم من اسر قافية
والشعر لولا أسار ثرة " قِدَد
ان الجمال « اسار » عزّ مطلباً
هل يحزن النيد أن قد اسرف النيد
أم يفرح ' الظبي ' ان لا يزدهى حور
في مقتلته ولا في جیده جید

فصيلة « القمل » تتعلق بالمواطن الحساسة من « البعير » والكلب
ونحوهما

والمقصود هنا في البيتين التعريض بالشعر المنحل الركيك الذي
يتعاطاه نفر من المتشاعرين بدون عناية بأسلوبه ، ولا رعاية لمضمونه ،
ولا التزام بسجعه ونغمه ، وبدون رصيد سمين من التراث العربي
الاصيل ، وانه لفرط ما يجار على تراكيبه ، ولشدة ما يأكل لفظه
المتكلف ، من معانيه الهزيلة ، ليشبه ظهر الناقة المتأكل من فرط
ما يعض القند على عظامه ، وانه ليبدو وكأن فيه « ظربانا » يفسد
من نفسه و « قرادا » يمتص من دمه وروحه

وحاشدين خشار القول بعثهم
بخسا ، وأبخصُ منهم كان ما حشدوا (١٤)
الخاملون اذا استنهضتهم غضبوا
والضالعون اذا قومتهم حقدوا
والمستطيرون غربانا مفرعة
حتى اذا عنَّ صداح فهم حُشد
والطعمون سمير الحقد لحمهم
لا بارح العظم ذاك الحقد والحسد
والجهزون على الجرحى كأنهم
رُبِد الذئاب اشتفت أن جُرّح الاسد
يغيظهم أن في يافوخه شمس
وأن تنائر عن اكتافه البَد
وانه وهموم الغاب تثقله
لا كاهل خان متنيه ولا كتد

* * *

(١٤) « خشار القول » فضلته والردى منه

يا شامي وفي كفي غلاصمهم
كموسع الليث شتما وهو يُزدرد
وعاضى وفي أفواههم شلل
ارخى الشفاه ، وفي أسنانهم درد
تَلْطُمُونَ جِينَ الشَّمْسِ أَنْ قَذِيتَ
عيونكم فيها من ضوئها رمد
أم تفرغون مياه البحر أن نضبت
حياضكم فهي نزر ، موحل ، صرد
يا بن « الركائك » والايام هازئة
بميتين على ما استفرغوا جمدوا(١٥)

(١٥) الركائك « جمع ركيكة » ويراد بها هنا السفساف الركيك من الشعر،
والنسبة اليه زيادة في الانتقاص من المنسوب ، والخطاب يجوز أن
يكون الى متشاعر معين بذاته كما يجوز أن يكون مقصودا به كل
واحد من هؤلاء المتشاعرين على حدة
والقطعة حتى البيت

ما ضر من آمنت دنيا بفكرته ان ضيف صفر الى أصفار من جحدوا
تقديد في معرض الدفاع - بنفر من أدعياء الشعر والادب ، تعرضوا
للسيد الجواهري في الآونة الاخيرة ، وتهجموا عليه تطاولا واعتداء .

ما ضر من أمنت دنيا بفكرته
ان ضيف صفر الى أصفار من جحدوا

* * *

ويا فتى المغرب الاقصى به نُذِر
للشرق ، لا زيغ فيها ولا أود(١٦)

(١٦) المراد بـ « فتى المغرب » مندوب المملكة المغربية الى مؤتمر الادباء ببغداد ، وكان قدلقى كلمة قيمة لاقت استحسانا واعجابا حمل فيها على كتاب « المشرق العربي » فيما يتهمون به « المغرب » جهلا وظلما ، بتقاعسه عن معركة المصير في فلسطين ، وعن التجاوب مع الاصدقاء العربية فيها وقد دافع السيد « المغربي » دفاعا مجيدا عن الشعب العربي في المغرب وبخاصة عن مفكره وطلانح الحركات الفكرية فيه ونسب الاحكام الجائرة التي يطلقها الكتاب والصحفيون في المشرق الى الارتجال ، والجهل ، والتسرع . والشاعر في هذه القطعة ينتصر فيها للمقاربة ويقول للاديب المغربي مهونا عليه ان ما ينقم منه ، من كل ذلك ، يبتلى به ادباء المشرق العربي فيما بينهم أنفسهم فهم مرمى للمطاعن ، وغرض لسهام الشتائم ، وموطن للتجادل والتعارك والتطاحن وفي البيتين

يا بن « المغارب في اعماقنا بشر

اسيان ، غرثان ، خب ، ناهر ، حرد

من كل « موعودة » لون كان بنا

مستنقعا عفنا من فرط هائند

يكني الشاعر بهذا « البشر » السيء ، الخبيث ، الكامن في اعماق المجتمع العربي عن العقد النفسية العديدة ، والضارة المتراكمة على

سمعتُ صرختك الغضبي فخلتُ بها
ما يبعث الغاب اذ يُستزأر الاسد
تنعى علينا بأننا في عواطفنا
على الاطانين ، والتشكيك نتمد
وان أحكامنا فيما نشط بها
بتراء ، لا نصف فيها ، ولا سدد
هون عليك ففما بيننا أبدا ،
نحن المشارق ، نستضري ، ونجتلد
يا بن المغارب في أعماقنا بشر
أسيان ، غرثان ، خب ، ناهز ، حرد
عن كل مؤودة لون .. كأن بنا
مستنقعا عفنا من فرط ما نثد

النفوس ، والتي يبقى أثرها في كل تصرفات الافراد والجماعات .
ويقول انها مردودة ، في الحقيقة ، الى كبت الاحاسيس ، والمشاعر ،
جاء فقدان الحريات الشخصية ، والاجتماعية ، وبسبب من شيوع
الحرمان ، وتآصل الحزازات ، وسيطرة القسوة ، والعنف ، والاثرة ،
ومن وراء ذلك ضياع المقاييس ، وتهوى الموازين

يا بن المفارب مثل النجم متقدما
يرى مشعون انى استوطنوا اتقدوا
لا يبعد' النأي عن حب أحبته
ضوء العيون لصيق' وهو يتعد

* * *

دعوا الى الوحدة الكبرى فقلت لهم
نذر' لذلك مني الروح والجسد(١٧)

«(١٧) فى هذا المورد حتى تمام القصيدة استعراض شامل للمرحلة الشاقة التي تلف العالم العربي بأجمعه ، وعلاقة كل ذلك «بالوحدة الكبرى» التي تغفو وتستيقظ ، ثم تغفو أيضا بين الآونة والآونة ، وبين البواعث والبواعث ، وإشارة الى فقدان هذه الوحدة التي يندرس الشاعر لها روحه ، وجسده ، وينبغيها منذ خمسين عاما ، ركائزها الاصيلية ، ومقوماتها الضرورية وأهمها تجاوب الشعوب العربية معها تجاوبا ينبعث من أعماق وعيها من جهة ويستند الى تعاطفها جماهيريا ، جذريا وليس تعاطفا دعائيا واعلاميا محدودا وعلى صعيد رسمي ضيق ويرد ذلك كله ، الى أنظمة ديمقراطية سمحة وأصيلية يكون قوامها الجماهير « المسودين » فى كل ما يردونه ، وفى كل ما يصدر عنهم ، وليس ارادة الحاكمين « السادات »

ثم يستمر الشاعر فى تعداد مهام هذه الوحدة المنشودة ، بوصفها وحدة صادقة ومكينة الجذور وفى قدرتها المتوقعة على صد ما يحاك للوطن العربي الاكبر من مؤامرات ، وما يفتح له من جبهات ، وما يخطط له من مصائر ، ولا يفوت الشاعر ان يذكر « المغالين » فى

خسین ظلت اناغیها کما نفمت
ام الولید یناغی عندها الولد
ولا مباحاة أهلي کلهم رضعوا
منها اللبن ، وفي أحشائها لحدوا
فان سألت فمن شوق لموعدها
کما طش یتني وردا فلا يجد
هاتوا بها علّ أن یُستصلح الجسد
فقد تقطع عن انیاطه الکبد
ففي فلسطين خیل الرجس مُحکمة
رباطها وبيت « المقدس » الود
وقد أطالت سیاط البغي جلدتها
یُشوی بها جلد أحرار وتُعَبَد

استعمال هذه الوحدة ، وفي قیامها للمرة الثالثة ، بارتجال وعفوية ،
واندفاع بما کان لهم ولغيرهم من تجارب مريرة بشأنها فی أمس
قريب ، وقبله فی أمس الاول منه کان حصادها « شوکا » عن زهر ،
وکان نتاجها « حنظلا » عن شهد !!

وفي الخليج أساطيل مداخنها
طلعُ الشياطين على ريث يُحتصد
تقىء حقدًا على واعين تحذرهم
يحدون صرخة إيقاظ بمن رقدوا
ما أتعس الجار لا يعطي بضائقة
حسن الكفاف إذا لم يحسن الرفد

* * *

هاتوا بها علّ دوحا جف يرتعد
وعلّ شوكة ذل فيه تُختصد
وعل عار « حزيран » ووحشته
ترفض عنها الليالي الحلكُ الرُبْد
في كل دار بما يُستام ساكنها
على الجباه غبار الموت منعقد
يستوحشون من الأرض التي نزلوا
ويُخلّون من الماء الذي وردوا

تلمس الا صعدُ الشماخ عن انف
عرنيه ونبا بالاصيد الصيّد
فليس للعربي اليوم من وطن
ما ظل غاوون عن أوطانهم طردوا
هاتوا بها علّ في فدي مشاركة
لا يفتدى غيّبٌ عنه بمن شهدوا
وعل فيض الدم الخلاق مكتسح
يلف من رغبوا فيه بمن زهدوا
ذُمُ التسرف الا في دم سرب
يحمي الحمى ، مُستذم فيه مقتصد

* * *

هاتوا بها علّها تُحدى بأنظمة
على المسودين لا السادات تعتمد
فما يزال على الاحرار في بلد
وأخر ، وعلى أنفاسهم رصد

على الحدود أضاير لمن صلحوا
من ثائرين على ظلم ، ومن فسدوا
نُذاد عن وطن عشنا مصائره
كما تُذاد عن « المزروعة » النَقْد
أقول للقوم غالوا فى رغائبهم
حتى تخالط جَدّ منهم ودد
نصح لكم محضه حلوا - وخالصة
لي المرارة - منه العذل والفند
لا تقبسوا جمرة العجلان واتئدوا
فطالما سبق العجلان مُتَبِّد
ولا تملوا فما اليوم العتيد لكم
بوعد صدق اذا لم يصدق العتد
بالامس اذ أجهضت سقطا ولادته
والامس كالغد مرهون بما يلد
جربتموها فأجلى الشوك عن زهر
نتاجها وأجر الحنظل الشهد

وذاك ان لم يكن فيما يراد بها
على الجماهير من أمر فم ويد
بل وازدرى المؤمنون الوعد متجزاً
صدوقه فرط ما غرّوا بما وعدوا
جيل « تمدد » مهزوما وقد وعدت
بالنصر خمسا وعشرينا به المدد
جيل يُمطط بالبلوى فأصيبة
به شبابٌ وكهال به قعد

* * *

قبل التوحد قد يلوى به الامد
دعوا الجيوش بخيل الله تتحد
من كل بيت خذوا مستتبلا بطلا
وجندوه يته زهوا به العدد
وأركبهم طريق النصر خافقة
أعلامه وفسحات بها النجد

يا دج الله المتلخي

نظمت شتاء عام ١٩٦٢ ، وكان الشاعر يمر بأزمة نفسية حادة ،
اثر اضطراره الى مغادرة العراق هو وعائلته ، والاقامة في مغتربه في
جيكوسلوفاكيا ، وكان ذلك في صيف عام ١٩٦١

الناشيء

حَيَّتْ سَفْحَكَ عَنْ بُعْدٍ فَحَيَّنِي
 يَا دَجْلَةَ الْخَيْرِ ، يَا أُمَّ الْبَسَاتِينَ
 حَيَّتْ سَفْحَكَ ظِمَاناً أَلُوذُ بِهِ
 لَوْذَ الْحَمَائِمِ بَيْنَ الْمَاءِ وَالطَّيْنِ
 يَا دَجْلَةَ الْخَيْرِ يَا نَبْعاً أَفَارَقُهُ
 عَلَى الْكَرَاهَةِ بَيْنَ الْحَيْنِ وَالْحَيْنِ
 إِنِّي وَرَدْتُ عَيُونَ الْمَاءِ صَافِيَةً
 نَبْعاً فَنَبْعاً فَمَا كَانَتْ لِتُرْوِيَنِي
 وَأَنْتِ يَا قَارِباً تَلْوِي النَّاشِئَ بِهِ
 لِي النَّسَائِمِ أَطْرَافَ الْأَفَانِينَ
 وَدَدْتُ ذَاكَ الشِّرَاعَ الرَّخْصَ لَوْ كَفَنِي
 يُحَاكُ مِنْهُ غَدَاةَ الْبَيْنِ يُطْوِينِي (١)

(١) الرخص اللين والناعم والافانين جمع لجمع فتن أما جمعه فافنان وهي الاغصان

ومعنى القطعة حتى البيت

تهزني فأجاريها فتدفعني كالريح تعجل في دفع الطواحين
 ان الشاعر - وقد أضرت به الغربة واشتد به الحنين الى العراق -

يا دجلة الخير قد هانت مطامحنا
حتى لأدنى طَماحٍ غيرُ مضمون
أتظنن مقيلاً لي سواسيةً
بين الحشائشِ أو بين الرياحين ؟
خلُوا مِنّ الهمِّ الالهَم خافقةً
بين الجوانحِ أغنيها وتعيني
تهزُّني فأجاريها فتدفعني
كالريح تُعجل في دفع الطواحين

• الناشيء •

يجد مجرد العودة الى وطنه أشد وأعلى مطمح يطمح اليه ، وان هذا
المطمح نفسه غير مضمون وهو لذلك يتمنى أن يكفل له مقيل بين
الحشائش على ضفاف « دجلة » ان لم يتيسر له مقيل بين الرياحين
عليها

كما يتمنى أن يكون ذلك خلوا من كل هم وشاغل من هموم الدنيا
وشواغلها سوى شاغل واحد لا يقدر أن يتخلص منه ، وكأنما هو
جزء خليص من نفسه هو هذه الاحاسيس التي تعتمل بين جانبيه
وتخفق في جوانحه فهي بذلك تعنيه قدر ما هو يعنيها

وهذه الهواجس والاحاسيس والعواطف - وهي صلب الكيان
الشعري - لا تبرح تهزه هذا لا يقدر معه الا أن يجاريها ، والا أن
يندفع معها تماماً كما تعجل الرياح في دفع الطواحين الهوائية

يا دجلة الخير يا أطياف ساحرة
يا خمر خابية في ظل عرجون^(٢)
يا سكتة الموت ، يا اعصار زوبعة
يا خنجر الغدر ، يا أغصان زيتون
يا أم بغداد ، من ظرف ، ومن غنج
مشى التبغد حتى في الدهاقين^(٣)
يا أم تلك التي من ألف ليلتها
لأن الباشي عطر في التلاحين

(٢) « الخابية » وعاء من الفخار يعتق فيه الشراب و « العرجون » كزنبور عذق النحل اذا يبس واعوج

(٣) « التبغد » وبابه من « تفعل » تكلف عادات أهل بغداد ، وأخلاقهم ، وطراز معائشهم وطرق الحياة والتعامل والتخاطب وقد انتشر « التبغد » في معظم أرجاء العالم أبان العصور العباسية الاولى وفي أيام رفعة العالم الاسلامي والعربي وعظمتها وامتداد نفوذه وسلطانه ، أخذا بالظرف واللفظ البغدادي - عاصمة الدنيا الاولى آنذاك - وتعاطيا لأساليبها وأزيائها وتأنقها

و « الدهاقين » جمع دهقان بالكسر وبالضم رؤساء القرى والمدن المتنفذون وهي فارسية معربة والاسم فيها « دهقنة » والتفعل « التدهقن »

يا مستجَم «النوَاسِي» الذي لبستُ
 به الحضارةُ ثوباً وشي «هارون» (٤)
 الفاسلِ الهمَّ في ثَغْرِ ، وفي حَبَبِ
 والملبسِ العقلَ أزياءَ المجانين
 والساحبِ الزُقَّ يَأْبَاهُ وَيُكْرَهُهُ
 والمنفِقِ اليومَ يُفْدَى بالثلاثين (٥)
 والراهنِ السابِرِ الخزَّ في قدحِ
 والمُلهِمِ الفنَّ من لهوِ أفانين (٦)

الناشيء

(٤) النواسي هو أبو نؤاس شاعر العراق الاول في بواكير العهد العباسي الزاهر على عهد هارون الرشيد وولديه الامين والمأمون والى ذلك الاشارة في بقية البيت

(٥) الشطر الاول من البيت اشارة الى قول أبي نؤاس من قصيدة له قد اسحب «الزق» ياباني وأكرهه حتى له في أديم الارض اخلود والشطر الثاني الى قوله من قصيدة اخرى

نزلنا على أن المقام ثلاثة فطابت لنا حتى أقمنا بها «شهرًا»

(٦) في هذا البيت اشارة الى قوله من قصيدة له وقد رهن ثيابه الثمينة كلها ومن جعلتها خلع خلفاء العباسيين عليه

وبعت قميصا سابريا وجبة وبعت رداءً معلم الطرفين
 ثلاثين ديناراً جياداً ذخرتها فأفنيته حتى شربت بدلين

والمُسْمَعُ الدهرَ، والدنيا، وساكنها

قرع النواقيس في عيد الشعانين^(٧)

* * *

يا دجلة الخير ما يغليك من حنقٍ

يغلي فؤادي، وما شجيك يشجيني^(٨)

(٧) عيد الشعانين من أعياد النصارى المشهورة ولأبي نؤاس فيه وفى الاديرة بوجه أعم أشعار حلوة وإشارات رقيقة

(٨) فى هذه القطعة حتى البيت

والصبر ما انفك مرداة لختوب ومستميت ، ومنجاة لمسكين

يناجي الشاعر « دجلة الخير » ويطارحها ويستثيرها أيضا فهو يقول لها انه يعلم ويلم بكل ما يغليها ويحزنها ويفجرها ان سياط البغي والبطش بالناس تنقع وترطب فى مياها الطاهرة وخيول العدوان والبطش تلغ - وكأنها الكلاب العاوية - فيها لتغير على القرى والمدن الآمنة

وانه يدري بكل ما تطفح به مساربها ومجاريها من بؤس وألم وتمزق - وانه ليكاد يحس حتى ما تتفجر عنه أنغامها السمر - أى أنغام مياها السمر - وكأنها أنات المحزونين من أبناء العراق المنتشرين على ضفافها - أو - على وجه ثان - ما تتفجر به من من نغم حزين تألما ومشاركة لاحزان هؤلاء

وانها - وبالرغم من كر الدهور واختلاف العصور ، وتبدل الانظمة، فأنها - دجلة - تبثلي بحكم السلاطين المستبدين وتهزأ بهم وبحكمهم أيضا - وان أرواح الفراعين الطفاة ما زالت ترفرف على سماء الشرق العربي كله بعامة - وكأنها تتفلت من توابيتها ونواويسها

ما إنْ تزال سِياطُ البغي ناقمةً في مائك الطهرِ بين الحين والحين

وانها تهزأ وتسخر من التناقض والتباين الصارخ فيما ينشر على
صفافها من خصب الجنات والحقول ، والمزارع ومن يؤس الملايين
الكادحين المأجورين فيها لحساب المستغلين

وفى الابيات الستة الاخيرة من القطعة يرسم الشاعر صورة اخرى
جديدة لطبقة منافقة منتهزة جبانة في العراق وان « دجلة
الخير » تهزأ بها فى جملة ما تهزأ به من صور ، ووقائع وكيانات
فهم عتقاء يوم المعارك والملاحم أى أنهم ممن يؤسرون لجبنهم ثم
يعتقون أمنا من مغبتهم وركونا الى ضعفهم وعجزهم وانهم
الضارعون المستكينون للصلب والظروف وللأقدار وكأنهم
« ذو النون » النبي اذ تلقفه وهو يسبح فى البحر حوت ضخم فابتلعه
فظل فى جوفه أعواماً طويلة يدعو الله فى السماء لخلاصه وانهم
- هؤلاء المرائون المغالطون - وهم يرون الواقع المر الأسود بأهات
عيونهم ومع هذا فانهم يفزعون منه الى الحدوس والتأويلات
والتبريرات خوفاً من مواجهته وانهم يفضلون - اذ هم يدعون
التضحيات - أن تجدع انوفهم ولا « تجدع الازمات والشدائد
شيئا من أموالهم وأملاكهم فزعا من الفقر وحرصا على الترف والبذخ،
وانهم يلجأون الى الاستكانة فى ذروة المحن مفلسفين ذلك بادعاء
ضرورة الصبر والتأني والتعقل وكل هذه حبال موهونة
ركيكة فى عرف النضال الثوري

ويزيد الشاعر فى توضيح ركافة الصبر المدعي بقوله انه شيء
يلائم المساكين لجبنهم ونفاقهم وريائهم ذلك لأنه مدعاة سلامة
لهم ، بينما هو بغيض منفور لدى المناضلين الشجعان والمستميتين حتى
لكأنه مرداة وهلاك لهم

ووالغات "خيول" البني مُصْبِحَةٌ
على القرى آمناً والدهاقين
يا دجلة الخير أدري بالذي طفحت
به مجاريك من فوقٍ الى دون
أدري على أيّ قِشارٍ قد انفجرت
أنغامُك السمر عن أنثاءٍ محزون
أدري بأنك من ألفٍ مضت هدرًا
للان تهزين من حكم السلاطين
تهزين أن لم تزل في الشرقي هاردة
من النواويسِ أرواح الفراعين
تهزين من خصب جناتٍ مشرةٍ
على الضفاف، ومن بؤس الملايين
تهزين من عتقاء يوم ملحمةٍ
أضفوا دروع مطاعيم مطاعين
الضارعين لأقذار تحل بهم
كما تلوَّى بطن الحوت ذو النون

يرون سُود الرزايا في حقيقتها
ويفزعون إلى حُدى وتخمين
والخائفين اجتداع الفقر ما لهم
والمفضلين عليه جدع عرينين
واللائذين بدعوى الصبر مجبنة
مستمعين بحل منه موهون
والصبر ما انفك مرداةً لمحترب
ومستيت ، ومنجاةً لمسكين
* النامي *
يا دجلة الخير والدينا مفارقة
وأى شر بخير غير مقرون^(٩)

(٩) فى هذه القطعة بأبياتها الخمسة توضيح لفلسفة الخير والشر وتلازمهما فلا شر الا ومعه خير ولا خير مأمون من شر حتى طهر الملائك نفسه مقارنا برجس الشياطين ليبدو وكأنه نتيجة منطقية له

ويتمثل الشاعر فى معرض أوضاع الوطن العراقي بالذات تمازج الخير والشر أيضا فيقول ان ردود الفعل المتوقعة لما فيها من تدن وشرور وظلم وألم واغتصاب واضطهاد وما عداها من شرور ، ستكون خيرا عن ضير وحسنا عن قبح ، وفجرا عن ضلالة ،

وأَيُّ خَيْرٍ بِلا شَرٍ يُلَقِّحُه
طَهْرُ الْمَلَائِكِ مِنْ رَجَسِ الشَّيَاطِينِ
يَا دَجَلَةَ الْخَيْرِ: كَمْ مِنْ كَنْزٍ مُوَهَّبَةٍ
لَدَيْكَ فِي الْقَمَقِمِ « الْمَسْحُورِ مَخْزُونِ
لَعَلَّ تِلْكَ الْغَفَارِيَّتَ الَّتِي احْتَجَزَتْ
مَحْمَلَاتٍ عَلَى أَكْتافِ » دِلْفِينِ
لَعَلَّ يَوْمًا عَصُوفًا جَارِفًا عَرِمًا
أَتِ فِتْرَتِيكَ عَقَبَاهُ وَتَرْضِينِي

الناشيء

وإن هناك من المواهب المكبوتة والقابليات المتحفزة والتفجرات المتوقعة ، وكأنها ما تنطوي عليه « القماقم » المسحورة في قعر البحار والشطوط وفى « دجلة الخير » نفسها ما يصح أن يكون - وهو خير - وليد تلك الشرور الطاغية ، قدر ما انه عاصف بها مدمر لها ، طائح بأركانها

وإن هذه المواهب العاصفة ، التى هي غفاريات مسحورة فى «قماقم» مدخورة ستقذف بها موجات الثورات والانتفاضات ، كما تقذف « الدلافين » فى عرض البحار بالفارقين ، والضائعين فى أمواجهما الى شواطئ السلامة و«الدلفين» حيوان بحري ضخمة تنسج حوله الاساطير فى قدرته الفائقة من جهة ، وفى حبه الخير والنجدة من جهة اخرى

يا دجلة الخيرِ ان الشعر هُدْهَة
 للسمع ما بين ترخيمٍ وتنوينٍ (١٠)
 عفواً ردَّد في رفِّهِ وفي علَلٍ
 لحن الحياة رخياً غير ملحون
 يا دجلة الخير: كان الشعر منذ رسمت
 كف الطبيعة لوحاً ، سفر تكوين
 مزمار داود أقوى من نبوته
 فحوى ، وأبلغ منها في التضامين
 يا دجلة الخير لم نصحب لمسكنةٍ
 لكن لنلمس أوجاع الساكنين (١١)

(١٠) الهدهدة مناغة الطفل لينام وهي أيضا ترجيع الطائر لهديله وغنائه ، والترخيم - وهو من رخامة الصوت - والتنوين وهو تقريب الحركة على الحرف الاخير من الكلمة الى « النون » - من المصطلحات في النحو والصرف العربيين ومن ملطقات « الكلمة » فيه

العفو خيار الشيء وأطيبه واصفاه والرفة والرفيه - من الرفاهة والرفاهية - في شرب الماء أخذك اياه على مهل وهون ومثله العلل « وهو من التعلل والتهمل

(١١) اصحب تابع وطاوع والقطعة حتى البيت

دين لزام ، ومحسود بنعمته من راح منهم خليصا غير مديون

هذي الخلائق 'أسفار' مجسدة المُلهمون عليها كالعناوين

تصوير لروعة الشعر اذ يستكمل عناصره الاصيله من السماحة والاشراق حتى يشبه الهدده في نغمه والترخيم والتنوين في مخارج حروفه ، وصفاء ديباجته ، ولطف ايقاعه ، وعفوية الاداء فيه وتبين انه منذ الازل ومنذ أن رسمت كف الطبيعة أول لوحة من ألواحها بمثابة سفر تكوين تفتتح به الحياة وتتعاطف فيه الكائنات

وان مزمار النبي داود - ذو المزامير - كان دليلا خالدا وعنوانا أبديا على تبريز الهامه والتعريف بنبوته حتى لهو أقوى من كل مظاهرها في فحوى ما يؤديه ويلهمه وأبلغ منها في مضمون ما ينطوي عليه

ويخرج الشاعر من ذلك الى التلميح بأن الشعراء الموهوبين « الاصيلين » تجسيد أصيل لما يعتمل في صدورهم من خلجات وأحاسيس وفي نفوسهم من تجاوب مع الحياة ومن تعاطف على الخير، وانهم اذ يبدون وكأنهم هينون لينون فليس مرد ذلك الى ضعف أو مسكنة وانما هو من تأثرهم بأوجاع المساكين المظلومين ومن تلمسهم أوجاعهم

والا فهم اذ يحسن تصنيفهم بمثابة العناوين على كل الخلائق اذ هي بمثابة الاسفار والمؤلفات مجسدة تمشي على قدم وان هؤلاء الشعراء الملهمين لتشع في ضمائرهم - عند حلك الخطوب - أضواء الحروف الخيرة وكأنها سراج ينير درب البائسين ويبدد الظلام عن أطرافهم

وان ذلك ليس منة منهم على الآخرين ولكنه « دين لزام » في أعناقهم ، والسعيد منهم من قضى نحيبه وهو براء في ذمته خليص من دينه هذا

إذا دجا الخطبُ شَعَّتْ في ضمائرهم
أضواء حُرْفٍ بَلِيلِ البؤسِ مرهون
دَيْنٌ "لِزَامٍ" ، ومحسودٌ بنعمته
من راح منهم خليصاً غير مديون

* * *

يا دجلة الخير ما أبقيت جازيةً
لم أقضِ عندي منها دين مديون^(١٢)
ما كنتُ في مشْهدٍ يعْنِيكَ مُتَّهَماً
خَبِئاً ، وما كُنْتُ في غيبِ بَطْنَيْنِ
وكان جرحك الهامي مشاركةً
وكان يأخذُ من جرحي ويعطيني

(١٢) في هذه القطعة حتى البيت

وحمليه بحيث الثلج يغمرني دفء «الكوانين» أو عطر «التشارين»
استمرار للقطعة السابقة في معرض مناجاة الشاعر لدجلة الخير
وتأكيد أنه كان وفيها لها برأ بها سواء ذلك في مشهد منها أو
في مغيب عنها وأنه كان يتعاطى وإياها جرحيهما مشاركة
ومقاسمة وإن جرحها كان الهاما له وأنه كان يمد هذا الجرح
بمثله فكانت تتقبله منه لتهبه بدلا منه باعثا على القول وحافزا
ملهما للتفجر من جديد

وكان ساحك من ساحي اذا نزلت
 به الشدائد ، أقرية ويقريني
 حتى الضفادع في سفحك سارية
 عاطيتها فائنات حب مفتون (١٣)
 غارلتهن خليمات وان لبست
 من الطحالب مزهو الفساتين (١٤)

(١٣ و ١٤) وهذان البيتان اشارة وتلميح الى القطعة الشعرية من قصيدته
 « المقصورة » الشهيرة التي يصف فيها مرح الضفادع في شواطئ
 دجلة متغزلا بها ، معجبا بالاعبيها ونحن نورد هذه القطعة امتاعا
 للقراء ، واتماماً للفائدة

| | |
|-------------------------|-------------------------|
| سلام على جاعات النقيق | على الشاطئين بريد الهوى |
| لعتنن من صبية لا تشيخ | ومن شيخة دهرها تصطبى |
| تقافز كالجن بين الصخور | وتندس تحت مهيل النقا |
| حلفت بمن راءكن الحياة | سمحاء ابداع ما ترتأى |
| والبسكن جمال الفدير | من صاف منكن أو من شتا |
| لاتنن من واهبات البيان | جمالا ومن محيات اللغى |
| على انها لغة ثرة | عواطفكن بها تسمى |
| لقد عابكن بما لا يعاب | فدم بخلق جميل زرى |
| بسمح ينادم ركب الخلود | ويحسن للخطابين القرى |
| يدل على الماء من ضله | ويرفع وحشة ليل طخا |
| كان بعينيك ياقوتتين | صاغهما جوهرى جلا |
| ولو لم يخبر بريق النبوغ | بعينك عن مثل سفح الدكا |
| لنم الجحوظ على شاعر | بعيد الخيال عنيف الرؤى |

يا دجلة الخير هلاًّ بعضُ عارِفةٍ
تُسدي اليَّ على بُعدٍ فتجزيني
يا دجلة الخير منَّيني بماطفة
والْهَمِينِي سلواناً يُسَلِّينِي
يا دجلة الخير خلَّني الموجَ مُرتفقاً
طيفاً يمرُّ وان بعضُ الأحيين
وحملَّيه بحيثُ الثلجُ نغمرني
دفعاً «الكوانين» ، أوعطراً «التشارين»

* * *

يا دجلة الخير يا من ظلَّ طائفها
عن كل ما جلت الأحلام يلْهيني^(١٥)

(١٥) في هذه القطعة وصف قوى حاد للاطياف المربعة التي كانت تضغط على السيد الجواهري في نومه في السنة الاولى من تقربه عن العراق وكأنها الكوابيس فهو في الصورة الموحشة الاولى منها يستيقظ مرعوباً من طيف كان يتحرق فيه بأتون ، ولشدة تركيز هذا الكابوس وتمكنه فانه لا يصدق - وهو يقظان - انه نجا من هذا الاتون حتى انه ليحس أطرافه بكلتا يديه تأكداً من انها لم تحترق وفي الصورة الثانية فانه يستريح - يقظانا - الى كوب من ماء

لو تعلمين بأطيا في ووحشتها
وددت مثلي لو أن النوم يجفوني
أجس يقظان أطرافي أعالجهما
مما تحرقت في نومي بأثون
وأستريح الى كوبٍ يطمئني
أن ليس ما فيه من ماءٍ بغسلين
والمس الجدر الدكاء تخبرني
أن لست في مهمةٍ بالنيل مسكون
يا دجلة الخير خلّيني وما قسمت
لي المقادير من لدغ الثعابين
الطالحات فما يبعثن صالحة
ولا يبعثن إلا كل مأفون

قراح ، ذلك انه كان في منامه يشرب من «غسلين» ، وهو الماء الشديد
الحرارة وفى الاصطلاح الدينى ما يسيل من جلود الكافرين فى
الجحيم لدى العالم الآخر
وفى الصورة الثالثة : فهو وقد كان فى منامه يتخبط فى قفر موحش
يعج بالاغتيال والوحوش يكاد لا يصدق - وقد استيقظ - انه مستيقظ .
فهو يتلمس الجدران الداكنة المحيطة به فى ظلام الليل تأكدا من انه
حي يقظان

والراهناتُ بجسمي يَنْتَبِشْنَ به
نبش الهوامِ ضريحاً كلَّ مدفون

* * *

واهأً لنفسيَ من جمعِ النقيضِ بها
نقيضه جمعُ تحريكٍ وتسكينٍ (١٦)
جنباً الى جنب الآمٍ أَقْطَفُهَا
قَطَفَ الجِيعَ جَنَى اللذاتِ يزهُوني

(١٦) الحرف الاخير فى الكلمة العربية أما أن يكون محركاً أو أن يكون ساكناً أما أن يجمع الاثنين فى آن واحد فمن المستحيل ولكن الشاعر فى هذه القطعة يتحدث عن جمع نفسه النقائض فهو فى الوقت الذى يكون منهما فيه بتجميع الآلام وقطفها كما يقطف الجِيع الثمر من على الشجر فانه يبرزها بجني اللذة وثمرها وهو الى ذلك يركب الخطر والهول فى أشد أوقاته أمنا ذلك ان حبه الحياة يحمله على المجازفات والمغامرات وكأنما هو بذلك يغرية على الموت وهو يشبه هذه الاخطار بالقول الذى يركبه و « يتسنَّه » كيفما اتفق سواء رُمى به الى الهوى ، جمع « هوة » أم انزله على « الواحات »

وفى الابيات الثلاثة الاخيرة يقول ليست البطولات أساطير أمجاد ولكنها خلاصة تماس بالاحداث وتمارس بالظروف وامعان فى هذه وتلك ، وتمرن عليها وان المرء لا يولد لا جبانا ولا شجاعا وانما يمر بالتجارب والعبر فيخرج منها بعصارة هى كل قوته على منازلة الايام

وأركبُ الهولَ في ريمانٍ مأمنةٍ
حبُّ الحياةِ بحبِّ الموتِ يغريني
غولاً تسنمتُ لم أسألُ أكارعَه
إلى الهوى ، أمْ على الواحات ترميني
وما البطولاتُ إعجازٌ وإنْ قنعت
نفسَ الجبانِ عن العلياءِ بالهون
وانما هي صفوٌ منْ مُمارسةٍ
للطائراتِ ، وإيمانٍ ، وتمرين
لا يولدُ المرءُ لاهراً ولا سُبُحاً
لكن عصارة تجريبٍ وتلقين
يا دجلة الخيرِ كم معنىً مزجت له
دمي بلحمي في أحلى المواعين (١٧)

(١٧) في هذه القطعة حتى البيت

واليتين وقد هيضت ضمائرهم بواخر معهم في التبر مدفون

يسترجع الشاعر في وصفه المعاناة الشعرية التي تمخض بها
بين الفترة والفترة فيقول انه يمزج المعاني التي تعرض له في
القصيدة بدمه ولحمه - أي انها تصبح قطعة من كيانه - ثم يحاول

ألفيته فرطَ ما ألوى اللواةُ به يشكو الأمرين من عُسْفٍ ومن هون

صحبها فى أحلى القوالب ، والمواعين جمع « ماعون » الآنية التى يفرغ فيها الطعام

وفى البيت الثانى يشكو مما يعبت الكثيرون من دعاة الشعر والشاعرية بالمعاني والالفاظ ، ومما يلوون - أي يميلون ويزيفون - بها وان الشعر يشكو من ذلك الامرين العسف والجور ثم المهانة والتدني

واجره الشوك أى جره عليه والضمير هنا عائد على الشعر والفاعل « الفاظ » ومرصفة مرتبة مصفوفة والضمير فى « اجرها » فى عجز البيت عائد الى « الفاظ » والمعنى ان ذلك النوع من الشعر المتكلف - السابق - يفدو وكأنه مسحول سحلا على وخز الاشواك فألفاظه لا تنهض بمعانيه ، وقوافيه لا تنهض بهما معا فهو لذلك مكلف مصنوع بالعنت والاسفاف

« ليل أخى ذبيان » نسبة الى النابغة « الذبياني » ، وانما نسبته الليل اليه لمطلع قصيدته الشهيرة الجميل فى آل جفنة ملوك الشام

كليني لهم يا اميمة ناصب و « ليل » اقاسيه بطيء الكواكب

أى ان الشاعر يسهر - وهو يعاني خواطره الشعرية - ليلا طويلا ساهرا كما تحضن الامهات الرواضع ولائدها تارة بالمسايرة والمجاراة وتارة بالغضب والثورة

- معنى البيت التالي له انه - الشاعر - يعكف على هذه الخواطر عكوف الخالق المبتكر الذى يعيد ويصقل فى مخلوقه ليصنع منه مثالا كاملا وانه وهو يسهر الليل على هذا التكوين ليحس وكأن

أجره الشوكَ الفاظَ مرصّةً
أجرها الشوكَ سجعاً شبه موزون
سهرت ليلَ « أخى ذبيان » أحضنه
حُضْنَ الرواضع بين العتّ واللين
أعيد من خلقه نحتاً وخضخضةً
والنجمُ يعجب من تلك التمارين
حتى إذا أض ريان الصبا غضراً
مهوى قلوب الحسان الخرد العين
أتاح لي سُمّ حیاتِ مرقطةٍ
تدب في حمأٍ بالحقد مسنون

النجم فى السماء يعجب من كثرة هذه التمارين التى يتعاطاها
- وفى الايات التالية للبيت السابق من القطعة حتى آخرها
يعرب الشاعر عن المله العميق وثورته العارمة على حساده الذين
شبههم بـ « حيات مرقطة » تعيش فى « حمأ مسنون » وهو الطين
القدر النتن وبالعربان التى تنهش اللحوم وبالعراة الذين
يتسترون على عريهم الروحي والادبي بشتهم الآخرين ويتمثل
عليهم بما تسترت به « حواء » عند خروجها من الجنة بورق التوت ،
ويقول عنهم انهم « عائشون » على الهوامش من أهواء حاقدة
ورغائب خسيصة ، ثم انهم ليموتون عن ضمائر مهیضة ذليلة ، تدفن
معهم مليئة بالخزات

فهل بحسبِ الليالي من صدى ألي
أني مَضِيفَةٌ أُنِيَابِ السَراحِينِ
الآكلين بلحمي سَمَّ أَغْرُبَتْ
وَعُصَّةٌ فِي حَلَاقِينِ الشَوَاهِينِ
وَالسَاتِرِينَ بِشْتَمِي عَرَى سَوَاتِهِمْ
كَخَصَفِ حَوَاءَ دُوحِ التُّوتِ وَالتِّينِ
وَالْعَاشِينَ عَلَى الْأَهْوَاءِ مُنْزَلَةٌ
عَلَى بَيَانِ بِلَا هَدْيٍ وَتَيِّينِ
وَالْمَيْتِينَ وَقَدْ هِيضَتْ ضَمَائِرُهُمْ
بِوَاخِزٍ مَعَهُمْ فِي الْقَبْرِ مَدْفُونِ

* * *

صَنَاجَةُ الْأَدَبِ الْغَالِي، وَكَمْ حَقَبٍ
بِهَا الْمَوَاهِبُ سَيِّمَتْ سُومَ مَغْبُوزِ^(١٨)

(١٨) القطعة استمرار للسابقة وفيها يخاطب الشاعر - من باب التجريد - نفسه ويهون عليها ما تلقاه من جحود الجاحدين وحقد الحاقدين ، وحسد الحاسدين ويقول لها انها وهى تنزل « السور اللاعنة » على كل رواسب المجتمع وعقده ومضاعفاته وعلى هياكله

وَمَنْزِلَ السَّوَرِ الْبَرَاءِ لَا عِنةً
من لم يكن قبلها يوماً بملعون
جوزيتَ عنها بما أنت الصليُّ به
هذا لعري عطاءً غيرُ ممنون !!
ماذا سوى مثلٍ ما لاقيت تأمله
شمُ العرائن من جدع العرائن
حامي الظعائن لاحدٌ ولا مقمة
وقد يكون عزاءٌ حمدٌ مظعون

وأصنامه في كل المجالات والميادين لجديرة أن تتلقى بصبر وترفع
الجزء الذي يتوقعه الثائرون الاحرار
بل وانها ليجب عليها أن لا تتوقع الا هذا فهو ما ابتلى به على كر
الدهور الشامخون الصاعدون - وكنى عنهم بـ « شم العرائن »
جمع « عرنيين » - وهو ما صلب واشتد من عظم الانف - ويكنى بها
عن شدة العزة والانفة

- ويقصد بـ « حامي الظعائن » الطليعة ، والرائد تشبيها له بحماة
الظعائن من العرب في الجاهلية وهم الذين يحمون النساء في
هوادجهن والمعنى انه لا يتلقى حمداً على أتعابه الفكرية والادبية
ما يتلقاه حامي الطعينة من طعينته

الديات جمع « دية » وهو ما كان - وما يزال - يدفع من مال أو
حلال تعويضا عما يلحق بالجرحي أو القتلى أو المتضررين والابكار
هنا النوق الصغار والعون الكبار

لمن ؟ وفيهم ؟ وعمن أنت محتمل
ثقل الديات من الأبكاء والعون ؟

* * *

ويا زعيماً بأن لم يأت خبر
عما يُنشر من تلك الدواوين (١٩)

(١٩) في هذه القطعة حتى البيت

لابد معجلة كف الخراب به بيت يقوم على هذى الاساطين

وفي القطعة التالية لها حتى البيت

شلت يد الكواخست ريشة غفلت عن البلباب في رسم السعادين

نقد وتجريح لاساطين « النقد » العربي المزعومين والذين يخضعون
النقد والتحليل - وهما أعلى مراتب الادب - الى عوامل خارجة عنه ،
غريبة عليه فباعث حب أو كره لشخص وآخر تارة ، وباعث تعصب
مقيت ذميم وباعث اقليمي ، وآخر سياسي ، وباعث جمود فكري ،
وباعث عقد نفسية تارات اخرى

وهناك باعث آخر لا يقل عن تلك تأثيرا ان لم يزد عليها وقد
يلتقي معها أيضا وهو ما يجده هؤلاء المتصدرون مدارس النقد
ومجالسه من صعوبة وعناء في تناول الشعر الذي يحتاج أكثر من
غيره - لمئاته ، وعمقه وبعد الغور من فكرته وموضوعه - الى تفرغ ،
وتمعن وفرط المام ، وبعد نظر فهم والامر على هذه الشاكلة يخونون
الامانة ويتهمون الرسالة ويهينون الفكر في تخطيهم الشعراء
الاصيلين وفي تجاهلهم اياهم وفي طمسهم آثارهم الشاخصة
وهم يزدادون افتضاحا فيما يضمرون ويعلنون عندما يفرطون في

لك العمى ومتى احتجّت بأن قعدت عن الموازين أرباب الموازين

تناول الدرجات النازلة من الشعر والشعراء بالبحث والنقد والتحليل وبالتنويه أيضا فكأنهم نسب متنازله يفتضح أمر بعدها عن المراتب المتصاعدة بقدر انحدارهم عن سلالم الشعر والشعراء الاولين

وهذه الطبقة تجرم - بالاضافة الى كل تجرمانها - الى الاجيال الناشئة فى المجتمعات العربية فيما تشوش عليهم من تضييع المقاييس وترجيح الموازين ، وفيما تطبع على أذهان الكثيرين من الشباب العربي البرىء من طابع التجهيل وميسم التغفيل وفيما توجههم الوجهة الظالمة وتركز فى نفوسهم الانحراف الادبي والفكرى وتدفعهم بدوافع الكفر والعقوق

وفى الحقبة الاخيرة من هذا العصر - والى ذلك يشير الشاعر فى مطلع هذه القطعة - كثر تساؤل المتسائلين من طلائع الفكر العربي الخلاق ورواد الشعر الاصيل عن هذه الطبقة من ادعياء مدرسة النقد من ذوى الشهرة الخاطفة وعن مواقفها غير الامينة فيما تؤلف وتنشر، وتذيع. وتوجه بعض المتسائلين هؤلاء الى هذا الناقد منهم أو ذاك عن هذه البادرة فكان جواب البعض منهم أسخف من فعله وأكثر تفاهة وهو انه - أو انهم - لم يطلعوا على هذا الديوان أو ذاك من شعر هذا الشاعر أو ذاك وهم يريدون بذلك ما تعودوه من شعراء ناشئين أو مبتدئين - أو شعراء أعلى من هؤلاء من طلاب الشهرة وعشاق الضجيج - وهو أن يتلقوا منهم دواوينهم مرسلة بالبريد ، مهداة اليهم وهم فى صالوناتهم فما لم يصل اليهم عن هذا الطريق الهين المريح فلا يدخل فى نطاق مهامهم حتى وان كان ذلك الديوان ، أو ذاك لمن طبقت شهرتهم الآفاق فكأنهم - كما يخادعون ليسوا بمسؤولين أن يراجعوا ، ولكن أن يراجعوا ولا أن يسعوا ولكن

بل قد مشت لك كالا صباح عابقة
وأنت تحذرهما حذر الطواعين
كفرت ' بالعلم صفر القلب تحمله
لليع في السوق أشباه البراذين

أن يسعى اليهم ولا أن يكتبوا أو يرأسوا ولكن أن يكتبوا
ويرأسوا

لقد حمل العبقري الخالد « الخطيب الشبريزي » جرابه على كتفه
ماشيا طيلة أربعين ليلة حتى ورد على « أبي العلاء المعري » ليستمع
اليه ، ويدون عنه ، ويشرح ديوان شعره ، وبعد ألف وخمسين يعتذر
أساطين النقد العربي المدعون بأنهم لم يتسلموا هذا الديوان أو ذاك
وهم متكئون على الوسائد الوثيرة فلذلك هم معفون

فى هذا المورد من القطعتين المتلازمتين يستعرض الشاعر كل ذلك ،
ويرد عليه ويحمل المجتمعات الفكرية والادبية وزر هذه الطبقة
ويوجز مردات مواقفهم بارجاعها الى موت الضمائر واندثار الذمم
وهو يشبه ميادين النقد الخائن والسفساف ، هذا بالملاحم غير
المتكافئة ، والتي يجهز بها النقاد المزعمون بما لهم من أسلحة فتاكة
من القاب وكنى وصحف منشرة ودعايات رائجة على زيفها
على عبقري وآخر وخنذيد وخنذيد ومجلى وسباق ومن هؤلاء
الضحايا من يصمد لكل ذلك - وهو النادر - ومنهم من يعالج النزاع
الاخير ، ومنهم من يموت قبل أوانه

وهو يشبه هذا النفر الناقد الحاقد بالرسام الذى يتعمد أن
لا تمر ريشته على بلبل غريد ترسمه كرها لها وان تتخطاه الى
قرد من « السعادين »

كانت عباقرةُ الدنيا وقادتها
تأتي المورِّق في أقصى الدكاكين
تلم ما قد عسى أن فات شارد
عنها ، ولو كان في غيابة الصين
لهفي على أمةٍ غاض الضميرُ بها
من مدعي العلم ، والآدابِ ، والدين
موتى الضمائر تُعطي الميتَ دمعها
وتستعين على حيٍّ بسكّين
لأبدٍ معجَلَةٌ كفُ الخراب به
بيتٌ يقوم على هذي الأساطين

* * *

جُب أربعَ النقد، واسأل عن ملاحمها
فهل ترى من نبغ غيرَ مطعون
وقف بحيثُ ذوو النزعِ الأخير بها
وزر قبورَ الضحايا والقرايين

تر الفطاحل في قتلٍ على عمدٍ
 همُ الفطاحل في صوغ التآبين
 من ناكر علماً تُهدى الفواة به
 حتى كأن لم يكن في الكاف والنون
 أو قارنٍ باسمه خُبثاً وملاءمةً
 من ليس يوماً بضِيعه بمقرون
 تشفيًا إنْ لمَحَ الفكر منطلقاً
 قذى بعين دعيّ الفكر مأفون
 عادى المعاجمَ وغدٍ يستهين بها
 يُحصي بها « أبجديات » ويعدونى
 شُلَّت يداك وخاست ريشةٌ غفلت
 عن البلابل في رسم السعادين

* * *

يا دجلةَ الخيرِ ردّتي صنيعتها
 خوالجٌ هنَّ من صني وتكويني (٢٠)

(٢٠) معنى البيت ان الشاعر يحس نفسه صنيعة لآحاسيس وخلجات ،

ان المصائب طوعاً أو كراهيةً
 أعدن نحتي ، كما أبدعن تلويني (٢١)
 أرينني ان عندي من شوافعها
 اذا تباهى زكيٌ ما يزكيني (٢٢)
 وجب شتى مقاييسٍ أخذت بها
 مقياس صبرٍ على ضرٍّ وتوطن (٢٣)

ونبضات فكرية كان يتوهم انها كلها من صنعه وتكوينه أى انه
 في الحقيقة كان مسخراً لها في ابتعائها من مراقدها نازلاً على
 حكمها وارادتها في الانبعاث ، متأثراً بها ، متفاعلاً وإياها بعد ذلك •
 (٢١) معناه ان المصائب بما يثرنه من تجارب ومن خبر وعبر تعيد من
 « نحت » المرء وتحسن من « تلوينه » ومن تكوينه
 (٢٢) هذا البيت تخريج عن السابق ومعناه ان تلك المصائب كانت خير
 شفيع ، وأحسن مذك له يوم يتبارى المشفعون ، ويتسابق المزكون •
 (٢٣) معنى البيت وتاليه ان الشاعر يجد مقياس الصبر والصمود على
 الازمات والمحن في الطبيعة من كل مقاييس الرجولة وتكوين
 الشخصية

حتى انه - نتيجة منطقية لذلك ليعد معيار التفاضل و « المباهاة »
 بين الناس - وبخاصة بينه وبين غيره - هو مدى قدرته هو على
 معاناة خصائص البؤس والحرمان والانتفاع بعواقبها ومدى قدرة
 الآخرين على معاناة « النعمة » والبطر وتحمل أوزارها

وراح فضل' الذي يبغي مباهلتي
نعمى تعنيّه ، من يؤسى تعنيني

* * *

يا دجلة الخيرِ شكوى أمرها عجب
انّ الذي جئت أشكو منه يشكوني (٢٤)
ماذا صنعت بنفسى قد أٌحقت بها
ما لم يحقه بـ «روما» عسف' «نيرون»
ألزمتها الجدّ حيث الناس هازلة
والهزل في موقفٍ بالجدّ مقرون
وسمتها الخسف أعدى ما تكون له
وأمنع الخسف حتى من يعاديني

(٢٤) في هذه القطعة حتى البيت

ما اضيع الماس مصنوعا ومنطباعا حتى لدى أهل تمييز وشمين
يستعرض الشاعر نفسه بشيء غير قليل من الصراحة ، وينقدها ،
ويحملها هي تبعات ما ألزمت به نفسها ، من تصورات خاطئة للحياة ،
ومن تشدد في اعطاء المفاهيم ، والمقاييس ، والمعايير الحياتية ، أكثر
مما تتطلبه من قيود وحدود ، وأنه كان في ذلك وفي غيره بمثابة
« نيرون » الطاغى ، حتى لكان نفسه وما أحاق بها كانت « روما »
المحترقة

ورحتُ أَظْمِي واسقي من دمي زُمرًا
راحت تُسْقِي أَخَا لَوْمٍ وتُظْمِنِي
وقلت بالزهدِ أدري أَنَّهُ عَنَتُ
لا الزهدُ دأبي، ولا الاِمْساكُ مِنْ ديني
خَرَطَ القِتَادَ أَمْنِيهَا وقد خُلِقْتُ
كَيْما تَنام على وردٍ ونسرينِ
حِراجَةٌ لو يُرى حَمْدٌ يرافِقُها
هانتُ وقد يدْرِي خطْبُ "بتَهوينِ
لكنْ رَأَيْتُ سِمَاتِ الخَيْرِ ضائِعَةً
في الشَّرِّ كاللَّثَغِ بين السَّيْنِ والشَّيْنِ
ما أَضْيَعُ المَاسَ مَصْنوعاً ومنطَبِعاً
حتى لَدَى أَهْلِ تَمييزٍ وتَميِينِ

* * *

يا دَجَلَةَ الخَيْرِ هل أَبْصَرْتَ بَارِقَةً
الْقَتِ بَلَمَحٍ على شَطَطِكَ مَظْنُونِ؟ (٢٥٩)

(٢٥) معنى البيت وما بعده هو تلميح الى الغموض والشك والحيرة التي

تُلكم هي العمرُ ومضُ من سنى عدمٍ
ينصبُ في عدمٍ في الغيب مكنون

تحيط بفلسفة الموت « والعدم » والشاعر يشبه العمر الذى ينبعث من مجهول وينتهي الى مجهول بالبارق الذى يلمح التماحا خاطفا على شطآن دجلة لينطفئ فى لججها وكأنه ومض من ومضات الشك يفوص فى لجة الغيب

وفى البيتين الآخرين امعان فى الارتياح بالحقائق المجردة بحيث ان الشاعر يتساءل - مرتابا - عما اذا كان فيما وراء انجلاء الشكوك ، والريب ، حقيقة تلمع خالصة دون مزاج من التلميحات والتخمينات ؟ ام ان هذه الشكوك حتى اذ هى تبدو وكأنها قد انجلت وتوضحت ما تزال خليطا من أوهام وتخيلات وتخمينات على حد سواء مع اللون الغامق - كالألوان « الجون » بضم الجيم جمع جون بفتحها وهو اللون الاخضر ، الذى يميل لاشتداد خضرته الى السواد والى السمرة الغامقة - والى ما بين هذا وذاك من ألوان والابيات التالية حتى البيت

لم يوهب الفكر قانونا يحصنه من الظنون ، ومن سخف القوانين

تصوير وتلوين لشتى الهواجس والظنون التى تتراوح بين الشك واليقين فيما تتمخض به نفس الشاعر من محاولة لمعرفة ما اذا كان قوام الحياة الدنيا هو الرغد ، أم القناعة والكفاف ، أم العزوف عن كل ملذاتها

وهو يستشهد على ذلك بأنه يشتهي - حيناً - ان تكون له كنوز قارون ويكدر عليه مشتهاه هذا عدم كفاية هذه الكنوز كلها لكي يكون المرء سعيدا بها

ثم يعدل عن ذلك الى الاستخفاف بها وبالمال والبسطة فى العيش فيذكره ذلك ان « الخصاصة » والفقر فيما يجرانه على الانسان من

يا دجلة الخير هل في الشك منجلىاً
حقيقةً دون تلميحٍ وتخمينٍ ؟
أم خولطت فيه أوهامٌ وأخيلةٌ
كما تخالطت الألوان في الجون
أكاد أخرج من جلدي اذا اضطربت
هواجسٌ بين إيقانٍ وتظنين
أقول لو كنزُ قارونٍ وقد علمتُ
كفأى أن ليس يُجدي كنزُ قارون

تعاسة الحياة وذل الاحتياج تشبه « السرطان » القتال الذي يتأكل
جسد الانسان وروحه معا

ثم يشيح عن ذلك الى القول بالاخذ بالكفاف وبالقناعة فيصدمه
« رجب الحياة » وانفساح مجالات التصرف ، وتوسع آفاق التذوق ،
والترفيه والراحة فيها بينا يكون « الكفاف » في هذه المنطلقات
الرجبة أشبه شئ بأقوات « المساجين » في سوحهم الضيقة ،
ودروبهم المسدودة ، وهو يطلب تخلصاً من كل هذه الظنون والهواجس
المربكة للمرء في حياته أن يتوسع الفكر البشري الى درجة تتخلص
معه وتتخلص كل « القوانين » الراهنة في هذا العالم ، والمليئة
بالسخر وبالظلم ، والرزاحة هي نفسها تحت أعباء الشكوك ، وأثقال
الظنون وكوابسها

أقول ما كنتُ قارون ، فيدمغني
أنَّ الخِصاصةَ من بعض السراطين
أقول ليت كفافاً والكفافُ به
رحب الحياة ، وأقواتُ المساجين
أقولهنَّ وعندي علمُ ذي ثقةٍ
ان ليس يؤخذ علم بالأطنانين
وانما هي نفسٌ هم صاحبها
أن لا تُصدّق مدحوض البراهين
لم يوهب الفكرُ قانوناً يُحصنه
من الظنون ، ومن سخف القوانين

* * *

يا نازح الدارِ ناغ العود ثانيةً
وجس أوتاره بأرفق واللين (٢٦)

(٢٦) في هذه الابيات الثلاثة من القطعة يرقق الشاعر من « وتر الشعر » ومن « أنغامه » راجيا من ذلك أن تستل هذه « النجوى » المتطاحنة « الحزازات » من صدور تغلي بها الحزازات عن غير ما سبب ، وبدونما طائل ، وان تخفف هذه « المناغة » السميحة من « حمى » نفوس حاقدة « متعنتره » ، مطبوعة على القسوة ، والغلظة و « صفين » و « حطين » من المعارك الاسلامية الشهيرة

للعل نجوى تُداوى حرّاً أفئدة
 فيها الحزازات تُغلى كالبراكين
 وعل عقبى مناغاةٍ مُخفّفةٌ
 حمى عناتٍ « صفين » و « حطين » ،
 ويا صدى ذكرياتٍ يستثرن دمي
 بهزّةٍ جمّةٍ الألوان تعروني
 أشكو المرارة من إغاثٍ جامحةٍ
 منها إلى سمحةٍ برّ فتشكني
 مثل الضرائر هذي لا تطاوعني
 فأستريح إلى هذي فتؤويني

* * *

ويا مقيلاً على غريبها أبداً
 ذكراه تعطف من عودي وتلويني (٢٧)

(٢٧) المقصود بـ « المقيّل على غربي دجلة » البيت الذي كان يقيم فيه السيد « الجواهري » سنين عدة في جانب الكرخ ، وهو يطل اطلالة رائعة على دجلة في أوسع دوائرها ومن أجمل مواقعها وفي هذا العش الجميل « قضى الشاعر أجمل وأهنأ فترة مرت عليه من حياته ،

عش الأهازيج من سجمي يردّدها سجع الحمام وترجع الطواحين

جمعا لشمّل وكفا في العيش ووفرة في الانتاج هي في جملتها
عيون من أشعاره

ففيه أخرج خلال الاعوام الخمسة حتى عام ١٩٤٧ الى النور قصيدة
« ستالينغراد »

نضت الروح وهزتها لواء وكسته، واكتست منه الدماء
وقصيدة « دجلة في الخريف »

بكر « الخريف » فراح يوعده ان سوف يزبده ، ويرعده
وقصيدة « المقصورة »

برغم الآباء ، ورغم العلى ورغم كرام انوف الملا
وقصيدة « جمال الدين الافغاني »

هويت لنصرة الحق السهادا فلولا الموت لم تطق الرقادا
وقصيدة « عدنا وقودا »

ولى شباب فهل يعود ولاح شيب فما يريد
وقصيدة « سواستبول »

يا « سواستبول » سلام لا ينل مجدك ذام
وملحمة « عالم الغد » الشهيرة والطويلة

عالم الغد يا رهين ضباب ودخان من نقشه وعذاب
وقصيدة « أبو التمن » ومنها المقطع المعروف ومطلعه

قسماً بيومك والفرات الجاري والثورة الحمراء والشوار
الى جملة قصائد ومقطوعات كثيرة غيرها

والشاعر في هذه القطعة حتى نهاية القصيدة يتفجر دما ولحنا ،

وسِدْرَة " نبعها خضد " ، وساقية

وباسق النخل معقوف' العراجين

وحرفا وهو يجتر الذكريات العذبة والاحاسيس الحلوة في دارته
هذه فهي « مجمع الشمل » من صحب عزيز عليه فجع به ويريد
بذاك أخاه « الشهيد جعفر » في وثبة كانون ١٩٤٨ ووالدته التي
توفيت في السنة الاولى من تغربه عن العراق ثم من صحب ابتلى
به ، وابتلى بهم وهم أهله وبنوه وذووه العائشون معه حتى الآن
وهو معبر لنسائم « الاصباح » تصفقه الفصون الندية - كما تصفق
الخمرة اذ تمزج - وتسقيها اياه وهي « رؤى أصل » بضمين جمع
أصيل أواخر الغروب وأوائل العشى تراوحه وهي « سنى »
الشفق الحلو يغاديه

وهي « مداحة » الرمل الممتدة على شواطئ دجلة مرمى بصره ، حيث
تلهو بها « اصيبية » تخوض فيها قتلبيه وتؤنسه
وهي ضجة « العصافير المفروعة » ، في أكدانها وأعشاشها قبيل الليل
اذ تنطلق متزاحمة متصاخبة الى مأويها واذ تؤلف في ضجيجها
منطقا جميلا انيسا ما هو بالفصحى فيفهم ، ولا هو من لطف وقعه ،
ورخامة رجعه ، بالمبهم الملحون

وفي الشطر الثاني والآخر من هذه القطعة وأوله

ويا ضجيعي كرى أعمى يلفهما لف الحبيبين في مطمورة دون

يتصاعد صارخا - بحزن ولوعة - نغم القصيدة وهو يتفجر عن أحر
ما انتهت اليه تلكم الذكريات وأوجع ما صارت اليه ، بانتهاء حياة
أعز مخلوقين عليه

وهما الآن « ضجيعا كرى أعمى يلفهما » معا ورأس الى رأس ، وروحا
الى روح في « مطمورة دون » هوقبرهما الحزين في مقبرة « آل الجواهري »
في النجف وهو يشتد في حزنه الى غاية ما يتصوره الحزين اذ
يقول

وَمُسْتَدَقٌ صَخُورٍ مِنْ مَا بَرَهَا
رَوْىٌ تَظَلُّ عَلَى الْحَالِينِ تَشْجِينِي
مَنْ أُنَمِّلُ الْغَيْدَ فِي حَسَنِ تَتَمِّمُهُ
فَإِنْ تَعَرَّتْ فَمِنْ أَيْابِ تَيَّيْنِ
يَا مَجْمَعَ الشَّمْلِ مِنْ صَحْبٍ فَجَعْتُ بِهِ
وَأَخِرٍ رَحْتَ أَبْلُوه وَيَلُونِي
وَيَا نَسَائِمِ اصْبَاحٍ تَصَفَّقُ لِي
نَدَى الْفُصُونِ بَلِيلَاتٍ وَتَسْقِينِي
وَيَا رَوْىَ أَصْلٍ نَشْوَى تَرَاوَحْنِي
وَيَا سَنَى شَفَقٍ حُلُوٍ يَغَادِينِي

ان طيفي هذين الحبيبين لا ينفك أبدا يطيف به ، وانه وقد تراءى
له الطيف « ماشيا » اليه على مهل ليحييه وليجدد عهدا به ، فانه
- السيد الجواهري - ليترفع اجلالا لهذا الطيف واعتزازا به من
أن يفتح عينيه ليراه اذ ان فى ذلك اضاعة بعض الشيء للرؤية
الكاملة ، وانما « يطبق جفنا على جفن » ليراه على حقيقته فى ذهنه ،
فى قلبه فى صفاء الرؤية وهي تجمع اليها هذا وذاك حتى لكأن
بريق الموت الخاطف المهيب المخيف يعيشه ، فيلجأ الى أن يراه على
تلك الشاكلة من الرؤيا

ويا مداحة رملٍ في مخاضتها
راحت أصيبة "تلهو قتلهيني
وضجة" من عصافيرٍ بها فزع
على أكنثها بين الأفانين
ومنطق "ليس بالفصحى فتفهمه
يوماً وما هو من حسٍ بلحون
لا ضيرَ كلُّ أخٍ عشٍ مفارقه
وأَيَّ عشٍّ من البازي بمأمون
* * *

ويا ضجيعي كرى أعمى يلفُهما
لف الحيين في مطمورة دُون
حسبي وحسبكما من فرقة وجوى
بلاعج ضرمٍ كالجمر يكويني
لم أعد أبواب ستين ، وأحسبني
همًا وقفت على أبواب تسمين
يا صاحبي إذا أبصرت طيفكما
يمشي إليَّ على مهلٍ يحيني

أطبقت جَفناً على جفن لأبْصُرهُ
حتى كأنَّ بريق الموت يعشيني
انني شممت ثرىً عفناً يضمكما
وفي لهائي منه عِطرٌ « دارين »
بنوةٌ وإِخاءٌ حلف ذى وَلَعٍ
بتربةٍ في الفد الداني تغطيني
لقد وددتُ وأسرابُ المنى خُدعٌ
لو تسلمان وأنَّ الموت يطويني
قد متُ سبعين موتاً بعد يومكما
يا ذلٌّ من يشتري موتاً بسبعين
لم أقوَّ صبراً على شجورٍ يرمُضني
حرَّ أنْ في قفص الأضلاع مسجون
تصعدتُ آمٍ من تلقاء فطرتها
وأردفت أهةً أخرى بأمين
ودب في القلب من تاموره ضرمٌ
ما انفكَّ يُلجج صدري حين يصليني

برائغ...
پیت

اؤ

حسوار...
عیت

نظمها الشاعر صيف عام ١٩٦٨ ٠٠ قبيل عودته من منفاه في
جيكوسلوفاكيا ، يحيى فيها « براغ » ، ويشيد بجمالها ، وسمو مجتمعا ،
وبما تركته في نفسه من انطباعات حلوة ٠٠ وذكريات جميلة •

أطلتِ الشوط من عمري
أطال الله من عمرك
ولا بلغت بالشر
ولا بالسوء من خبرك
حسوت الخمر من نهرك
وذقت الحلو من ثمرك
وغنتي صوادحك النشاوي
من ندى سحرك
ولم يرح عليّ الظلُّ .. بعد
الظلُّ من شجرك
كلا حاليك عشتهما
قريراً العين في سرّك
ففي الأماء من خفرك
وفي الأصباح من خدرك
كأن تنابز القبلات
خفق من صدى سمرك

وأحلاماً مهوَّمةً
غلالاتٌ لمؤتَزرك
وأعين أنجمٍ حيرى
بها عِوزٌ الى حِورك

* * *

ألا يا مزهر الخلد
تغنّى الدهر في وترك
ويا امشولةً اللطف
مشت دنياً على أشرك
ذكا في تربك العطر
ودب السحر في حجرك
قلو صيغت دُنَى اخرى
لما كانت سوى كِسرك
ولو أنْ النى خمرٌ
لكانت سؤرٌ معتصرك

ولو صوّرتِ كان الخلق والإبداع من أطرك

* * *

وقائلة لقد غالت

دعاةُ السوء في ضجرك^(١)

(١) في هذه القطعة من القصيدة حتى آخرها يجرد الشاعر من نفسه مع نفسه حوارا متواصلا - على لسان شخص آخر هو « قائلة » القول المفترضة وفي هذا الحوار يصور أدق تصوير نوازع النفس المختلفة لحد ما يقربه من التناقض فيما يبدو للناظر إليها على حدة ، وبسطحية وبدون تعمق في تحليل ولا تمعن في ارجاعها الى اصولها فعلى لسان هذا الشخص « المحاور » المفترض يعدد الشاعر ما يأخذه عليه مثل هذا التفرد في النظرة العابرة من افراط في الضجر والقلق ومن زيادة في نشدان التكامل وفي تطابق الشخصية ومن انه يريد أن تنزل الدنيا والناس والمجتمعات على الصورة التي يتخيلها هو ، والتي يعيشها بنفسه ، وكذلك فيما يفترضه من الطباع وان في سماعه رجاء تمنعه من الاستقرار على رأي ناقد وقطعي فيما يسمعه عن الناس ، وعن الاشياء ، وفيما يصدر عن ذلك من أحكام وان رجاء مثلها في بصره تمنعه عن تكوين الصورة المنطبعة عليه لهذا الشخص أو غيره ولهذا الشيء وما عداه وان كل هذا وذلك ناتج عن « الملل » الذي يتحكم به ويستحوذ عليه ويزيد في تصوير هذه المآخذ والمطاعن اذ يجري على لسان « القائلة » المحاور ما تبعثه شقة التباين البعيدة بين الافراط في الركون والدعة ، والتظامن ، وبين المأثور عنه من افراط في العنف ،

وَأَنْكَ تَشْدُ الدِّينَا

منزلةٌ على فكرك

والمجازفة، والمخاطرة ، لحد ان ذلك ينقض هذا، ولحد ان «العين» لتكاد تنبو عنه وهو « يتظامن » لدرجة « الخور » والاستسلام ، اذ هو يجمع الى ذلك ثورة في الغضب وسورة في التمرد ، حتى لتكاد « النار » تخاف من « شرهما »

واذ يستكمل الشاعر هذه الانطلاقة من « الحوار » واذ يجرى على لسان المحاور ما هو ماثور عنه من حالات متخالفة ، متباينة يعود - وعلى لسانها أيضا - ليعرض الحال الراهنة التي تجده عليها - محاورته - في الوقت الحاضر والتي تتخالف مع كل الحالات الماثورة عنه في الصورة السابقة من انسجام مع نفسه ، ومع الالوان المنبعثة عنها - وانه رضي البال في « حله » وفي « سفره » ، وانه وهو فيما يبدو وكأنه سقر من وحشة الغربة « يغني الخلد مرتقفا » ، وانه وهو في « وبر » من خشونة العيش يهدي الناس « الخز » الناعم من أشعاره وأغانيه - وانه وهو على مثل وخز « الابسر » من آلامه ، يسقيهم الشهد الحلو منها

وانه و « ثليج الشيب » في الشعر يفر هامته - يبدو في الصباية من لواعجه وكأنه في حرارة الصبا ، وجمرة الشباب وان شفيف الغيم من كدره ليبدو وكأنه « الطف من سنا الصحو » فيما ينعكس بنعومة ورقة على قوافيه المرحلة

وينهي « القائلة » حوارها هذا بتعجبها من هذا التشابه و « التساوى » في حجوله وهو في هذه المرحلة من العمر ومن الغربة، ومن الالم مع أوضاعه وهو في غرارة شبابه ومرحه وطمانينته .

ثم يجيء دور الشاعر نفسه ليجيب على تساؤلات نفسه أيضا - على لسان المحاور المفترض - وليقول لها ان كل ذلك نتيجة منطقية ، ورياضية ، لتبدل المجتمعات ، واختلاف البيئات ، ولاثرها في تبدل الطبائع ، وانتقال النفوس من حال الى حال .

وأطباعُ الورى حُللاً
 موثاةٌ على قدرك
 ملولُ النفس .. في سمعك
 رجّاتٌ .. وفي بصرك
 وأنتك في التطامنِ تنقض
 المأثور عن خطرِك
 تخاف .. النار ، من شرِّك
 وتنبو العينُ عن خورك
 وتُعِي الفكر مرقّاتك
 ان قست بمنحدرك
 جرى مثل " بمضطبرك
 وآخرُ سار في بطبرك
 وهذا أنت منسجمٌ
 مع الألوان في صورِك

وينعطف إليها ليقول

هلمي خالطي بشري تفري انت من بشرك

رضيُ البال في حلِّك
حلوُ السجع في سفرك
تغنى الخلد مرتفقاً
وأنت تُخالُ في سقرك
وتهدى « الخزء » من وبرك
وتسقى الشهد من أبرك
أحر من الصبا وهجاً
ثليجُ الشيب في شمرك
والطف من سنى صفو
شفيف الغيم من كدرك
فسبحان الذي سوى
حجولك ملتقى غررك

* * *

أقول لها وهل وطري
فُديتِ - ينال من وطرك ؟

أوردكِ كان عن صدري ؟
اوردي كان عن صدرك ؟
انفعك كان من ضرري ؟
أنفني كان من ضررك ؟
أما كنتِ من نظري ؟
أما كنتِ من نظرك ؟
ألم تكِ صورة أخرى
مواسطةً بمقتدركِ ؟
هيكِ البحر تياركِ
مشدودٌ بمنحسركِ
أليس له « كواسجُه » ؟
أليس به سوى درركِ ؟
فديتكِ انني فيما
أبدل غير منتظركِ
مشيتُ على خطي عبري
فظلّتي أنتِ في عبركِ

أُذنبِي أَنْ مُخْتَبَرِي
هَدَانِي غَيْرَ مُخْتَبَرِكَ ؟
وَأَنْتِي عِشْتُ مُجْتَمِعاً
أَمَنْتُ بِهِ .. عَلَى حَذْرِكَ ؟
لَقَدْ نَقَلْتُ مِنْ نَظَرِي
فَجَاءَ بِغَيْرِ مَا نَظَرِكَ
هَلَمَّتْ خَالِطِي بِشَرِي
تَفَرَّيْ أَنْتِ مِنْ بَشْرِكَ !!

بريد الغربة...

نظمت عام ١٩٦٥ ٠٠ وقد أرسلها الشاعر من « براغ » الى عائلته
ببغداد ، وقد كانت عائلة اليها من جيکوسلوفاکيا لأول مرة ، بعد غربة
طالت أعواماً

لقد أسرى بي الأجلُ وطول مسيرةٍ ملل
 وطول مسيرةٍ من دون غاي مطمعٍ خَجِل
 على انى - لأن ينهي غدٌ طول السرى-وجِل
 تماهل خشيةً وونىً وعقبى مهله عَجِل
 وقطع خطوهُ جنفاً كما يتقاصرُ الحَجِل
 أشاع اليأس بى عمرُ وكنتُ وكلهُ أَمِل
 وعمرُ المرءِ فضلُ منىً بها ما شقَّ يُحتمَل
 فان ولت فلا ثقةً ولا حول ولا قِبَل

* * *

أقول وربما قولٍ يدلُ به ويبتهل
 ألا هل ترجعُ الاحلامُ ما كحلت به المقل
 وهل ينجابُ عن عيني ليلٌ مطبقٌ أذْكَلُ
 كأن نجومه الاحجارُ في الشطرنج تتقل
 يلاحق بعضها بعضاً فما تنفكُ تقتل
 ألا هل قاطعٌ يصل لما عيَّت به الرُّسُل

* * *

ويا أحبابي الأغلين من قطعوا ومن وصلوا

| | |
|------------------------------------|-------------------------|
| عندي حين تتخل | ومن هم نُخبةُ اللذاتِ |
| مدخولٌ ومُتَحَلٌ | همُ اذ كلُّ مَنْ صافيتُ |
| كَأَن صميمها شعل | سلاماً كلبه قبل |
| أعيت دونه السبلُ | وشوقاً من غريبِ الدارِ |
| المنى والسعى والفشل | مقيمٍ حيثُ يضطرب |
| فقلوبه ويعتدل | وحيث يعارك البلوى |
| وحيث جناحه خضل | وحيث أديمه يبسُ |
| واذ نضبتُ أفويقُ الصبا فهباتها وشل | |

* * *

| | |
|-------------------|--------------------|
| تناهت عنده العليل | سلاماً من أخي دنفٍ |
| بلوح الصدرِ يعتمل | وحيدٍ غيرَ ما شجنٍ |
| بها أيامه الأول | وذكري مرّةٍ حليت |
| رؤياها وتثقل | تعاوده كفيء الظلِ |
| وساقي يضرب المثل | وحيدٍ بالذي غنى |
| وسيءٍ يكثرُ الجدل | وفيما قال من حسنٍ |

* * *

| | |
|------------------------|---------------------------|
| سلاماً أيُّها الثاؤونَ | انتي مُزِمِعٌ عَجِلْ |
| سلاماً أيُّها الخالونَ | انْ هَوَاكُمُ شُفْلُ |
| سلاماً أيُّها الندمانُ | اني شاربٌ ثَمِلْ |
| سلاماً أيُّها الأجاب | انْ مَجَبَةٌ أَمَلْ |
| سلاماً كلُّه قُبْلُ | كَأَنَّ صَيِّمَهَا شَمَلْ |

الثنى ٣٠٠ فلس

طبع الغلاف في مؤسسة رمزي - بغداد - تلفون ٣٨٠٥١